

Conservatoire

Saison 2016/17



Saison 2016/2017

Sauf mention contraire, tous les spectacles sont à entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Les lieux, dates et horaires sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles de changement.

Les modifications sont reportées sur le site internet du Conservatoire.

Pour les manifestations se déroulant à la Cité de la musique et de la danse, les salles ne sont pas précisées (sauf auditorium).

Vous pourrez en prendre connaissance sur le site internet du Conservatoire ou, le jour du spectacle, dans le hall d'entrée de la Cité de la musique et de la danse.

Renseignements spectacles : +33 (0)3 68 98 60 91/90
www.conservatoire.strasbourg.eu

Conservatoire de Strasbourg
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex
Tél. : +33 (0)3 68 98 69 32
conservatoire@strasbourg.eu

Alain Fontanel

Premier adjoint au Maire de Strasbourg en charge de la culture

Saison après saison, la Ville de Strasbourg met à honneur les pratiques artistiques proposées par le Conservatoire et l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear à travers une programmation culturelle complète qui reflète toute la richesse et la diversité de leurs activités.

C'est en effet un véritable défi, relevé une fois de plus avec succès par ces deux institutions, que d'organiser une saison annuelle de concerts, représentations théâtrales, récitals et concours, destinés à tous les publics et gratuits.

Qu'on en juge par la fréquentation, par l'engagement des musiciens, acteurs, danseurs, l'on comprendra que les manifestations du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique occupent une place de choix dans l'agenda culturel strasbourgeois, aux côtés de grandes institutions partenaires que sont Musica, Jazzdor, l'Opéra national du Rhin ou l'Orchestre philharmonique.

De l'éveil musical à l'apprentissage des pratiques individuelles et collectives, la vocation naturelle du Conservatoire, c'est l'enseignement. Il en va de même pour l'Académie supérieure de musique qui s'inscrit dans la continuité du cursus du Conservatoire, en proposant d'approfondir les acquis dans la perspective d'une professionnalisation.

L'éducation musicale, au sens large du terme, revêt aujourd'hui plus que jamais une importance toute particulière : la découverte de la culture par le biais de la pratique artistique offre une incomparable ouverture sur le monde et constitue un formidable vecteur d'émancipation personnelle, de développement de la sensibilité et de l'esprit critique. Il s'agit là d'une formation qui accompagnera l'enfant jusqu'à ce qu'il devienne un jeune adulte.

La variété des registres musicaux proposés au Conservatoire, le théâtre tout comme la danse dans leurs formes les plus variées, sollicitent l'esprit des plus jeunes comme des moins jeunes, qu'ils soient acteurs ou spectateurs, vers une meilleure compréhension d'un monde toujours plus complexe.

Facette essentielle de cet enseignement, l'apprentissage des pratiques collectives. Dans ce cadre, l'élève apprend à mettre ses talents au service d'un ensemble et d'un objectif partagé dans le respect de règles communes, librement acceptées.

La Ville de Strasbourg encourage les initiatives qui concourent à l'enrichissement culturel de tous. L'expérience apportée à tous les élèves de pouvoir simplement montrer le fruit de leur travail représente une récompense inestimable.

Cette saison 2016-2017 par sa diversité et son ambition promet ainsi de beaux moments de culture et de partage à toutes celles et tous ceux qui viendront y assister.

Édito

Vincent Dubois

Directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique

La saison 2016-17 du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg s'inscrit dans la continuité de ces dernières années, animée par le souci d'en développer et renouveler les moments forts.

Dans cette optique, les *Portes ouvertes* du 13 mai 2017 apportent une visibilité sur le travail des enseignants, sur l'apprentissage des élèves. Elles offrent un panorama complet des activités, résultat d'un travail pédagogique de fond qu'illustrent les manifestations destinées au public.

Des événements viennent ponctuer la saison avec les *Journées nationales de l'électroacoustique*, la remise du prix international d'orgue Boëllmann-Gigout, le marathon de clarinettes dans le cadre du *Téléthon*, une semaine consacrée au jazz ou encore *Altissimo* autour de l'alto.

Nous avons à cœur de confronter les élèves à des professionnels de notoriété internationale. Dans ce cadre, seront notamment invités cette année le pianiste Boris Berman, puis dans le domaine du jazz, Martial Solal.

L'apprentissage d'un instrument soliste conduit vers la pratique collective, l'un se renforçant de l'apport de l'autre. Ainsi, les *Nouveaux talents* donneront à entendre des étudiants en voie de professionnalisation, en parallèle des ensembles, du Brass band à l'orchestre symphonique, de l'atelier baroque à l'orchestre de percussions Kolossal Orchestra, en passant par l'orchestre d'harmonie ou les chœurs. Dans un Conservatoire, la transmission d'un savoir rend la théorie indissociable de la pratique : les enseignants en scène présentent des spectacles selon leur spécialité, manière d'entendre autrement la pédagogie.

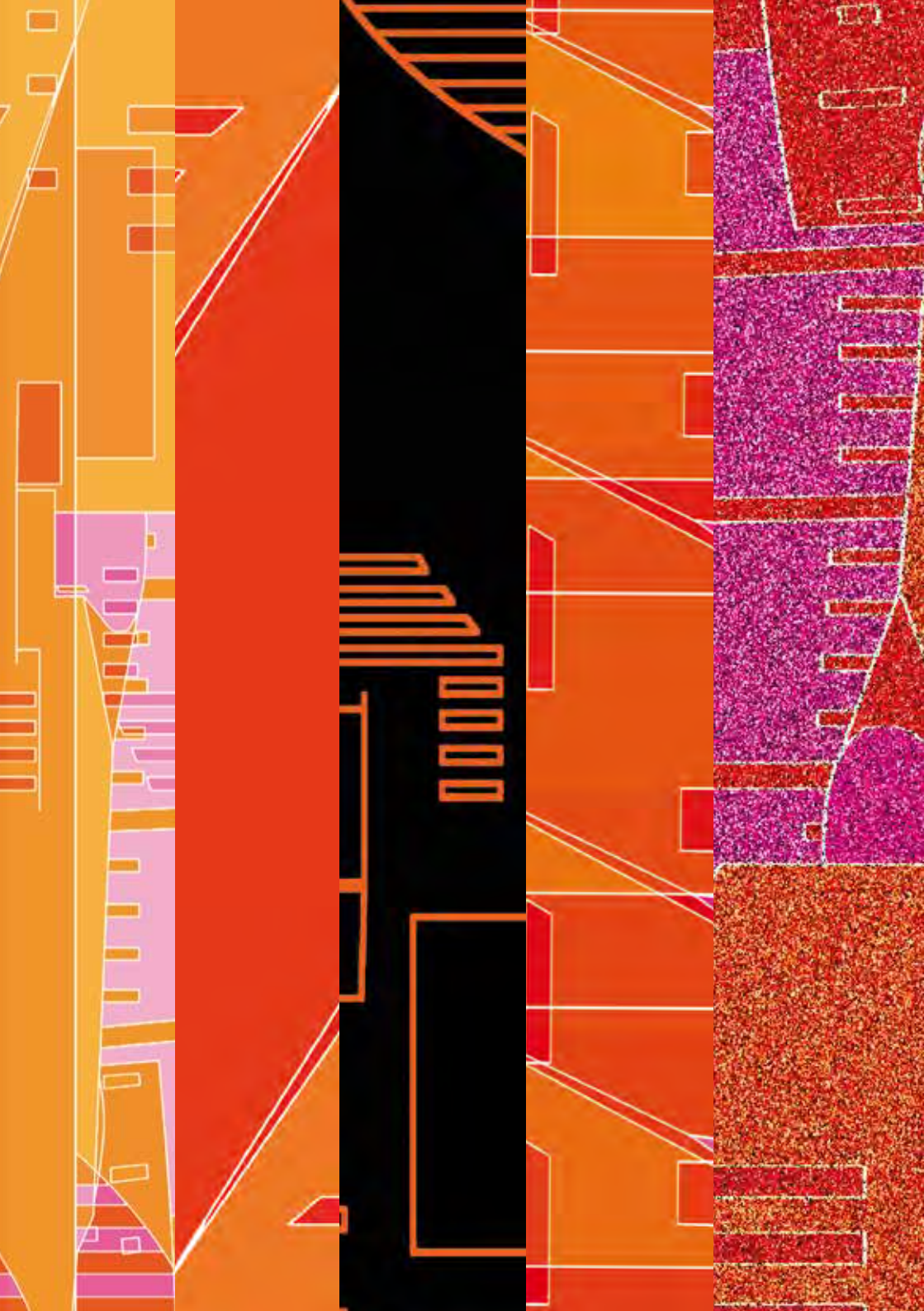
riaux

Quant à l'activité théâtrale, elle n'est pas en reste avec les *Carnets de Trigorine* du dramaturge Tennessee Williams ou une adaptation des *Enfants du Paradis*.

Le département danse propose quant à lui deux spectacles et, pour la première fois, délocalise ses cours publics au Centre chorégraphique de Strasbourg.

D'autres rendez-vous sont proposés par l'Académie, parmi lesquels les *Midis* et les *Soirées de la musique de chambre*, une *Carte blanche* aux étudiants, et la *Bourse américaine*, concours de chant, flûte et harpe.

Apprendre, entendre, montrer et transmettre, autant d'orientations que le Conservatoire tend à inscrire dans la durée. Ces grands axes transparaissent des pratiques à l'œuvre au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique mais aussi de nos partenariats avec Musica, Jazzdor, l'Opéra national du Rhin, l'OPS.



SOMMAIRE

Calendrier des spectacles

Septembre.....	8
Octobre	9
Novembre	10
Décembre	12
Janvier.....	14
Février.....	17
Mars	19
Avril	22
Mai	24
Juin.....	27
Juillet.....	29

Conférences	31
--------------------------	-----------

Master classes	35
-----------------------------	-----------

Lieux des manifestations	45
---------------------------------------	-----------

Le personnel du Conservatoire	47
--	-----------



LE CALENDRIER DES SPECTACLES

LA SAISON DE SPECTACLES EST LE FRUIT DU TRAVAIL DES ÉLÈVES AVEC LEURS ENSEIGNANTS ET PORTE EN FILIGRANE LES GRANDS AXES PÉDAGOGIQUES DÉVELOPPÉS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.



HEAR *Complicité avec le festival Musica*
JEUNES TALENTS

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Étudiants de la classe de création et interprétation électroacoustique et de la classe de composition de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Acousmonium du GRM.

Coordination artistique : Tom Mays

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H30

SALLE DE LA BOURSE, STRASBOURG

ENTRÉE PAYANTE

HEAR *Complicité avec le festival Musica*
JEUNES TALENTS

QUATUOR ADASTRA

Étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Julien Moquet, Émilie Gallet, violons

Marion Abeilhou, alto

David Poro, violoncelle

Coordination artistique : Eva Böcker

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 11H

ÉGLISE RÉFORMÉE DU BOUCLIER, STRASBOURG

ENTRÉE PAYANTE

Les ensembles

BANDE DE HAUOBOIS

Présentation des instruments de la famille des anches doubles.

Les Hautboys de Monsieur de Rohan échangent avec la bande de hautbois de Mulhouse *L'III aux roseaux*.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 17H

TEMPLE SAINT ÉTIENNE

PLACE DE LA RÉUNION

MULHOUSE

HEAR *Complicité avec le festival Musica*
et l'Opéra national du Rhin
MRIRIDA

Création mondiale

Opéra de Ahmed Essyad

Livret : Claudine Galea

Mise en scène : Olivier Achard

Décors, vidéo : Julien Laurenceau

Lumières : Pascal Rechtensein

Ensemble orchestral de l'Académie supérieure de musique-HEAR et du Conservatoire de Strasbourg.

Chœurs de l'Opéra national du Rhin

Direction musicale : Léo Warynski

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 15H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ENTRÉE PAYANTE

HEAR *Complicité avec le festival Musica*
ENSEMBLE LINEA

et les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Direction musicale : Jean-Philippe Wurtz

MARDI 27 SEPTEMBRE À 20H30

AUDITORIUM

FRANCE 3 ALSACE

ENTRÉE PAYANTE



HEAR Complicité avec le festival Musica
**JEUNES TALENTS,
COMPOSITEURS**

Étudiants des classes de composition de Philippe Manoury et Daniel d'Adamo, d'électroacoustique de Tom Mays. Étudiants du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.
Direction : Armand Angster, Emmanuel Séjourné

JEUDI 6 OCTOBRE À 18H30
SALLE DE LA BOURSE, STRASBOURG
ENTRÉE PAYANTE

Complicité avec l'AJAM
soutien des jeunes talents
QUATUOR HORNORMES

CORS D'HARMONIE

Pierre Badol
Maxime Tomba
Clément Charpentier-Leroy
Alexis Crouzil
*Mozart, Beethoven, Weber, Rossini,
Schumann, Wagner, Mahler, Strauss, Ravel,
Stravinsky, Williams, Badol*

JEUDI 6 OCTOBRE À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
ENTRÉE PAYANTE
**GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS ET LE PERSONNEL
DU CONSERVATOIRE**
CONTACT 03 88 22 19 22
WWW.AJAM.FR - ASS.AJAM@WANADOO.FR

Le Conservatoire accueille
**NEY FIALKOW,
GUIGLA KATSARAVA, PIANOS**

Le Brésilien Ney Fialkow et le Géorgien Guigla Katsarava réunis pour un récital exceptionnel à deux pianos.

Rachmaninov : Suite n°1 (extraits)
Chostakovitch : Suite opus 6 (extraits)
Gustavino : Les Nirias de Santa Fe
Ravel : La valse

MARDI 11 OCTOBRE À 20H
AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR Nouveaux talents
**VALENTIN MANSARD,
PIANO**

La série des *Nouveaux talents* met en avant les jeunes musiciens particulièrement brillants, encore étudiants ou récemment sortis du Conservatoire ou de l'Académie supérieure de musique-HEAR. Valentin Mansard vient d'obtenir un master d'interprétation à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR (professeur : Amy Lin). Il a remporté le prix « Jeune Espoir » dans la catégorie Frédéric Chopin du 17e concours international de piano de la ville de Brest et a été choisi pour jouer le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc aux côtés de Rémi Tournier, accompagnés par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dirigé par Clemens Schuldt en mai 2014.

Liszt, Beethoven
MARDI 18 OCTOBRE À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

NOVEMBRE

Le Conservatoire accueille

MARIE BOURNISIEEN, HARPE

Prix de la Ville de Paris en 1999, diplômée du Conservatoire de La Haye, Marie Bournisien se consacre entièrement à la harpe ancienne. Elle se produit dans toute l'Europe au sein d'ensembles divers et enseigne la harpe baroque à la Musikhochschule de Zürich.

JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

*Complicité avec l'AJAM
soutien des jeunes talents*

ENSEMBLE MESSIAEN

David Petrlik, violon
Volodia van Keulen, violoncelle
Théo Fouchenneret, piano
Beethoven, Brahms

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ENTRÉE PAYANTE

**GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS ET LE PERSONNEL
DU CONSERVATOIRE**

CONTACT 03 88 22 19 22

WWW.AJAM.FR - ASS.AJAM@WANADOO.FR

Théâtre musical

CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire élaborent des numéros inspirés du cabaret et du théâtre de marionnettes.

Direction de travail : Djaïma

LUNDI 7 NOVEMBRE À 20H

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Événement

RÉSONANCES ÉLECTRIQUES

Tour d'horizon de la création numérique musicale et sonore, ces journées proposent d'explorer les technologies électroacoustiques à travers concerts, expositions, séminaires, rencontres, ateliers, dans un esprit de pluralité, de transversalité et de partage.

Invités d'honneur : les compositeurs Jean-Claude Risset (Marseille) et Robert Normandeau (Montréal).

En partenariat avec l'Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique (AECME), la Haute école des arts du Rhin, le Shadok, le GREAM de l'Université de Strasbourg, Elektramusic, les ensembles Hanatsu Miroir, l'Imaginaire et Links, le CNCM Césaré, Futurs Composés, et le département des musiques numériques de l'Université de Montréal – compositeurs, artistes et chercheurs invitent le public à écouter, s'immerger, participer, interagir, échanger, questionner...

Au programme : création et répertoire autour de l'acousmatique, musique mixte, dispositifs temps réel, art sonore, installation, musique visuelle, instrument augmenté, lutherie électronique, contrôle gestuel, projection sonore, *field recording*, diffusion multiphonique...

C'est également durant *Résonances électriques* qu'auront lieu les *Journées nationales de la composition électroacoustique de l'AECME*, consacrées à des rencontres entre les professeurs et étudiants des classes électroacoustiques de France. Concerts, table rondes, débats viendront ponctuer les séances de réflexion sur la pédagogie de la composition électroacoustique.

DU 8 AU 16 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

PROGRAMME DÉTAILLÉ DISPONIBLE

ULTÉRIEUREMENT SUR

WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU

Complicité avec Jazzdor

MUSIQUES EN CHANTIER

Le Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi) se produit dans le cadre du festival Jazzdor.

JEUDI 10 NOVEMBRE À 18H

VENDREDI 11 NOVEMBRE À 15H

**CENTRE EUROPÉEN D' ACTIONS ARTISTIQUES
CONTEMPORAINES**

Le Conservatoire accueille

BORIS BERMAN, PIANO

Concertiste de renommée internationale, directeur du département piano de l'Université de Yale (USA), Boris Berman est un maître loué par les critiques du monde entier. Il donne son deuxième récital à Strasbourg : à ne pas manquer.

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles

ATELIER BAROQUE DU CONSERVATOIRE

Direction : Martin Gester
et Stéphanie Pfister

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 17H

**ÉGLISE CATHOLIQUE DE L'HÔPITAL CIVIL
STRASBOURG**

HEAR *Académie supérieure
de musique*

CONCERT DES ÉTUDIANTS

*de l'Académie supérieure de musique
de Strasbourg-HEAR*

Concert donné à l'occasion du lancement de l'association des étudiants de l'Académie.

LUNDI 21 NOVEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure
de musique*
Les ensembles

MIDI DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Les étudiants de l'Académie vous accompagnent pendant une heure dans votre pause méridienne et vous proposent des œuvres du répertoire de musique occidentale à travers les siècles sur des instruments variés.

JEUDI 24 NOVEMBRE À 12H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles / La voix à l'honneur

GAUDETTE :

UN NOËL EN CHANSONS

Maîtrise du Conservatoire.
Direction : Anne-Juliette Meyer
Dans le cadre de *Colmar chante Noël*.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 16H

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU, COLMAR

Les ensembles / La voix à l'honneur

CONCERT DE NOËL DU CHŒUR DES JEUNES CHANTEURS

Direction : Anne-Juliette Meyer
et Jean-Philippe Billmann
Buxtehude

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 17H

**ÉGLISE SAINT-ALOYSE, STRASBOURG
(NEUDORF)**

Le Conservatoire accueille

RETO KUPPEL, VIOLON

Reto Kuppel est violon super soliste de l'Orchestre symphonique de la Bayerische Rundfunk et professeur de violon à la Musikhochschule de Nuremberg.

Amy Lin, piano

MERCREDI 30 NOVEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



DÉCEMBRE

HEAR Événement

PARTICIPATION AU TÉLÉTHON MARATHON DE CLARINETTES

Élèves du Conservatoire, étudiants de l'Académie supérieure de musique-HEAR et professeurs du Conservatoire de Strasbourg.

Coordination : Jean-Marc Foltz

Après une première édition en décembre 2015, les classes de clarinette du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-Hear réitèrent l'expérience et proposent un nouveau marathon de clarinettes. Un concert toutes les heures et un concert de clôture exceptionnel en soirée.

60 clarinettes à la rencontre du public, pour des performances explorant tous les styles de cet instrument, autant savant que populaire.

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du Téléthon 2016 : un exemple de solidarité entre les genres, les styles... et les hommes.

- **MARATHON**
SAMEDI 3 DÉCEMBRE DE 9H À 18H45
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
- **CONCERT FINAL**
SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre musical

CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire élaborent des numéros inspirés du cabaret et du théâtre de marionnettes.

Direction du travail : Djaïma

LUNDI 5 DÉCEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).

LUNDI 5 DÉCEMBRE À 20H30

**CAFÉ LES SAVONS D'HELENE
STRASBOURG**

HEAR *Académie supérieure
de musique et Conservatoire
Les ensembles*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Direction : Nicolaus Richter

Gustav Mahler : Totenfeier

Anton Bruckner : 5e symphonie

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Danse

CLASSE OUVERTE DE DANSE

Démonstration des différents styles de danses enseignés au Conservatoire.

Classe présentée : 1er cycle.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 19H

SALLE DUNHAM

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE, STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

AU 03 68 90 60 91

OU

MAGALI.FREYHUBER@STRASBOURG.EU

Les ensembles

MIEUX VAUT GUITARE QUE JAMAIS #1

La guitare sous toutes ses formes,
en soliste ou ensembles, avec ou sans
accompagnement.

LUNDI 12 DÉCEMBRE À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Le Conservatoire accueille

JAN MICHIELS, PIANO

Jan Michiels est lauréat de plusieurs
concours internationaux, dont le
prestigieux Concours Reine Elisabeth.
Il est professeur de piano au Koninklijk
Conservatorium Brussel et joue
régulièrement comme soliste ou
avec des ensembles de musique de
chambre en Europe et en Asie. Son
répertoire s'étend de Bach à nos jours.

LUNDI 12 DÉCEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure
de musique et Conservatoire*
La voix à l'honneur

LES VOIX DES ANGES

Direction : Catherine Bolzinger
Noëls savants et populaires avec
l'Ensemble vocal féminin du
Conservatoire et de l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg-
Hear.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 20H

ÉGLISE RÉFORMÉE DU BOUCLIER

Théâtre musical

LABOCABARET D'HIVER

Les élèves musiciens et chanteurs
élaborent des numéros liés à l'art du
cabaret ou du clown, par le biais de
leur instrument.

Direction du travail : Marco Locci

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Le Conservatoire accueille

RÉCITAL DES LAURÉATS DU CONCOURS FRANCO-JAPONAIS DE PIANO

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Orgue

VENDREDI DE L'ORGUE

Cycle de concerts dédiés à l'orgue.
Le même programme est donné deux
fois.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE

À 12H30 ET 17H30

SALLE DU GRAND ORGUE*

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

** Orgue III/27 jeux de la manufacture Muhleisen*

HEAR *Académie supérieure
de musique*
Les ensembles

SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Scène ouverte aux jeunes musiciens
de l'Académie supérieure de
musique de Strasbourg-HEAR. Trois
heures de musique que le public
peut venir écouter à n'importe
quel moment, pendant le temps
qu'il lui plaira. Artistes en cours de
professionnalisation, ces musiciens
suivent un parcours intense, varié et
personnalisé. Le programme proposé
est le reflet de ces expériences riches
et ouvertes sur différentes esthétiques.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE DE 18H À 21H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Danse

CLASSE OUVERTE DE DANSE

Démonstration des différents styles de danses enseignés au Conservatoire.

Classe présentée : 1er cycle.

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 19H

SALLE DUNHAM

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE, STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU

03 68 90 60 91 OU

MAGALI.FREYHUBER@STRASBOURG.EU

Événement

PRIX INTERNATIONAL D'ORGUE BOËLLMANN-GIGOUT

Institué par la Ville de Strasbourg en exécution des dispositions testamentaires de Marie-Louise Boëllmann-Gigout, ce prix est une récompense destinée à encourager l'art de l'improvisation à l'orgue et la promotion de l'œuvre des compositeurs Léon Boëllmann et Eugène Gigout.

La finale est publique.

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE

ÉGLISE PROTESTANTE DE NEUDORF

HEURE À PRÉCISER.



HEAR *Complicité avec l'Opéra national du Rhin*

BLANCHE NEIGE

Opéra pour enfants sur un livret du compositeur d'après le conte des frères Grimm.

Production de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale : Vincent Monteil

Mise en scène : Waut Koeken - reprise

de la mise en scène : Anne Somot

Décors : Florian Angerer

Costumes : Carmen van Nyvelseel

Lumières : Glen d'Haenens

Traduction, adaptation du livret :

Benjamin Prins, Waut Koeken

Ensemble orchestral de l'Académie

supérieure de musique de Strasbourg-

HEAR et du Conservatoire de

Strasbourg.

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC À STRASBOURG

MERCREDI 4 JANVIER À 14H30

VENDREDI 6 JANVIER À 20H

SAMEDI 7 JANVIER À 20H

DIMANCHE 8 JANVIER À 10H ET 15H

MERCREDI 11 JANVIER À 14H30

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SPECTACLES PAYANTS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

0825 84 14 84

CAISSE@ONR.FR

OPERANATIONALDURHIN.EU

AUTRES DATES À COLMAR ET MULHOUSE

Consulter le programme de l'Opéra national du Rhin.

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).

LUNDI 9 JANVIER À 20H30

**CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE
STRASBOURG**

Les enseignants en scène

MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS ... WHAT ELSE ?

Aline Zeller, violon

Anne-Irène Kempf, alto

Eva Boecker, violoncelle

Michel Benhaïem, piano

Mozart : Sonate pour violon et piano en mi mineur K. 304

Beethoven : Trio à cordes en ut mineur opus 9 n° 3

Brahms : Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur opus 60

MARDI 17 JANVIER À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Complicité avec Accroche Note* EL PERRO ANDALUZ ACCROCHE NOTE

Projet commun aux ensembles El Perro Andaluz et Accroche Note en partenariat avec Impuls neue musik, autour de la musique de Georges Aperghis (France), Helmut Oehring (Allemagne) et une création de Philippe Schoeller (France).

Avec la participation des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Aperghis, Oehring, Schœller

JEUDI 19 JANVIER À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre

LES CARNETS DE TRIGORINE DE TENNESSEE WILLIAMS

En 1980, trois ans avant sa mort, Tennessee Williams écrit *Les Carnets de Trigorine* d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Après avoir confronté l'écriture de ces deux immenses auteurs dramatiques, les étudiants en COP (cycle à orientation professionnelle) de la classe de théâtre jouent devant le public du Conservatoire la pièce de Tennessee Williams, dont l'action se déroule dans une grande propriété sur la côte est des États-Unis dans les années 1950.

Avec la participation des classes de jazz de Michael Alizon, Erwin Siffer et Claudia Solal.

JEUDI 19 JANVIER À 15H ET 20H

VENDREDI 20 JANVIER À 15H ET 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les enseignants en scène

MOBILES TRIOS

La forme trio et ses différents avatars dans la musique occidentale, depuis le *Buxheimer Orgelbuch* jusqu'à la période préclassique.

Renata Duarte, flûte à bec et hautbois baroque

Patrick Blanc, flûtes à bec et flûtes traversières

Franziska Finckh, viole de gambe

Christine Héraud, clavecin

Marini, Castello, Ruffo, trios baroques

VENDREDI 20 JANVIER À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Le Conservatoire accueille
HANS JOACHIM FUSS,
FLÛTE À BEC

Soliste international, Hans Joachim Fuss enseigne le traverso et la flûte baroque à l'Université de Stuttgart.

SAMEDI 21 JANVIER À 20H

**CHAPELLE DU COUVENT DES DOMINICAINS
STRASBOURG**

Musique improvisée
CONCERT DU DJEMI

Département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Eric Watson

MARDI 24 JANVIER À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles
**STURM UND DRANG,
L'EUROPE TEMPÊTUEUSE...
ENTRE LUMIÈRES ET PASSIONS**

Spectacle-concert de l'orchestre symphonique et de la classe de théâtre du Conservatoire.

Direction : Leila Faraut
Direction des comédiens :
Olivier Achard

MARDI 24 JANVIER À 20H

**AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

Danse
CLASSE OUVERTE DE DANSE

Démonstration des différents styles de danses enseignés au Conservatoire.
Classe présentée : 2e cycle.

SAMEDI 28 JANVIER À 19H

**SALLE DUNHAM
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE, STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU
03 68 90 60 91
OU MAGALI.FREYHUBER@STRASBOURG.EU**

HEAR *Académie supérieure
de musique et Conservatoire
Les ensembles*

NOUVELLES SCÈNES ALSACIENNES

Orchestre d'harmonie du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique-HEAR
Direction : Miguel Etchegoncelay
Delahoche, Dazzi, Schlünz, Werner, Marchal, Grosjean, Hilpibre, Haan

**SAMEDI 28 JANVIER À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

HEAR *Académie supérieure
de musique*

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique proposent un programme concocté par leurs soins, porté par les valeurs de l'excellence et de l'ouverture à leur public. Ils mettent en avant les instruments enseignés à l'Académie et vous font découvrir un répertoire varié.

**LUNDI 30 JANVIER À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

Les enseignants en scène
JAZZ QUARTET

Après une première mouture il y a trois ans, nouvelle réunion des professeurs du Djemi, où chacun apportera une ou deux compositions.

Michael Alizon, saxophones
Jean-Daniel Hégé, contrebasse
Luc Isenmann, batterie
Erwin Siffer, piano

**LUNDI 30 JANVIER À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

Théâtre musical
CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire élaborent des numéros inspirés du cabaret et du théâtre de marionnettes.

Direction du travail : Djaïma
LUNDI 30 JANVIER À 20H

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG



Jeune public

KOLOSSAL ORCHESTRA

Grand orchestre de percussion

Composé d'élèves du Conservatoire de Strasbourg et des écoles de musique du Bas-Rhin, le «Kolossal Orchestra» propose une découverte des percussions. Des arrangements classiques aux musiques de films en passant par l'utilisation spectaculaire d'objets du quotidien, ce concert vous surprendra.

Département percussion

Direction du travail : Emmanuel Séjourné

SÉANCES TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MERCREDI 1ER FÉVRIER À 18H

MERCREDI 1ER FÉVRIER À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCES SCOLAIRES (À PARTIR DE 6 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

JEUDI 2 FÉVRIER À 10H

JEUDI 2 FÉVRIER À 14H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR Académie supérieure
de musique
Les ensembles

MIDI DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique-HEAR vous accompagnent pendant une heure dans votre pause méridienne et vous proposent des pièces pour piano, seul ou en ensemble.

JEUDI 2 FÉVRIER À 12H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Complicité avec l'AJAM
soutien des jeunes talents

NATHANAËL GOUIN, PIANO

Haydn : Variations en fa mineur Hob. 17/6

Beethoven : Sonate n° 3 opus 2 en do majeur

Brahms : Sonate n° 3 en fa mineur opus 5

JEUDI 2 FÉVRIER À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ENTRÉE PAYANTE

GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS ET LE PERSONNEL
DU CONSERVATOIRE

CONTACT 03 88 22 19 22

WWW.AJAM.FR - ASS.AJAM@WANADOO.FR

Événement

ALTISSIMO

Altissimo réunit les classes d'alto des conservatoires de Saint-Louis, Mulhouse, Colmar et Strasbourg. Des élèves de toute l'Alsace, jeunes et confirmés, auront à cœur de montrer toutes les possibilités et le charme de leur instrument, mais aussi de toujours mieux faire connaître l'alto et vous faire partager leur plaisir de jouer ensemble.

SAMEDI 4 FÉVRIER À 18H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

AUTRE DATE :

SAMEDI 21 JANVIER À 18H

FOYER SAINT-LOUIS

RUE DE MULHOUSE, SAINT-LOUIS

Le Conservatoire accueille

JÖRGEN VAN RIJEN, TROMBONE

Trombone solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Jörgen van Rijen se produit également en tant que soliste. Il est à la fois spécialiste du répertoire baroque et du répertoire moderne. Il enseigne au CNSMD de Paris et joue exclusivement les trombones Antoine Courtois.

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 17H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Enseignants en scène

AMY LIN, PIANO

Klavierabend

Amy Lin a suivi l'enseignement de Leon Fleisher au Conservatoire de Peabody (USA). Elle est professeur au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, tout en donnant des master classes dans le monde entier.

Mozart, Schumann, Schubert

LUNDI 6 FÉVRIER À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi)

LUNDI 6 FÉVRIER À 20H30
CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Musique improvisée

CONCERT DU DJEMI

Département jazz et musique improvisée du Conservatoire.
Direction du travail : Erwin Siffer

MARDI 7 FÉVRIER À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



Nouveaux talents

ALEKSANDRA DZENISENIA, CYMBALUM

La série des *Nouveaux talents* met en avant les jeunes musiciens particulièrement brillants, encore étudiants ou récemment sortis du Conservatoire ou de l'Académie supérieure de musique-HEAR. Aleksandra Dzenisenia joue sur deux cymbalums : l'un de facture biélorusse, l'autre hongrois. Des instruments fascinants à découvrir à travers musique ancienne et contemporaine.

Bach, Stravinsky, Kurtag, Szaï

MARDI 7 FÉVRIER À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Jeune public

LES ENFANTS DE PRÉVERT

Spectacle qui mêle poésie, chansons célèbres et plus rares de Jacques Prévert ainsi que quelques extraits de scènes du film *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné.

Classe COA théâtre

Direction du travail : Olivier Achard

Maîtrise du Conservatoire

Direction : Anne-Juliette Meyer

SÉANCES TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MERCREDI 8 FÉVRIER À 18H

MERCREDI 8 FÉVRIER À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE SCOLAIRE (À PARTIR DE 6 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

JEUDI 9 FÉVRIER À 10H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Orgue

VENDREDI DE L'ORGUE

Cycle de concerts dédiés à l'orgue.
Le même programme est donné deux fois.

VENDREDI 10 FÉVRIER À 12H30 ET 17H30

SALLE DU GRAND ORGUE*

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

* Orgue III/27 jeux de la manufacture Muhleisen



HEAR *Académie supérieure
de musique et Conservatoire*
Les ensembles

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

du Conservatoire et de l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg-
HEAR

Direction : Claude Schnitzler

Ravel : Concerto pour la main gauche

*Honegger : extraits des « Aventures du roi
Pausole »*

Manuel de Falla : Le Tricorne, suites 1 et 2

VENDREDI 3 MARS À 20H

SAMEDI 4 MARS À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Nouveaux talents*
*Dans le cadre de "Strasbourg
aime ses étudiants"*

QUATUOR ADASTRA

La série des *Nouveaux talents*
met en avant les jeunes musiciens
particulièrement brillants, encore
étudiants ou récemment sortis du
Conservatoire ou de l'Académie
supérieure de musique-HEAR.
Les musiciens du Quatuor Adastra se
sont rencontrés en 2013, à l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg-
HEAR. Depuis, ils ont bénéficié des
conseils des plus grands quatuors à
cordes et ont donné des concerts dans
toute la France.

Julien Moquet, violon

Émilie Gallet, violon

Marion Abeilhou, alto

David Poro, violoncelle

LUNDI 6 MARS À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre musical

CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Élèves comédiens et musiciens du
Conservatoire élaborent des numéros
inspirés du cabaret et du théâtre de
marionnettes.

Direction du travail : Djaïma

LUNDI 6 MARS À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département
jazz et musique improvisée du
Conservatoire (Djemi).

LUNDI 6 MARS À 20H30

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Enseignants en scène

ESQUISSES FRANÇAISES

La musique nuancée, élégante et
solaire de Philippe Gaubert fait face à
l'allure mystérieuse et ésotérique de
deux esquisses d'André Jolivet.

Mario Caroli, flûte

Masako Hayashi-Ebbesen, piano

MARDI 7 MARS À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles

JEUNE HARMONIE DU CONSERVATOIRE

Direction : Christian Thoux

SAMEDI 11 MARS À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Complicité avec Accroche Note*
FONTANAMIX
ACCROCHE NOTE

Autour de Franco Donatoni

Très proche du compositeur Franco Donatoni, l'Ensemble Accroche Note est le dédicataire de beaucoup de ses œuvres de musique de chambre. Après une première collaboration en 2014 autour de Maderna à Strasbourg et Bologne, l'ensemble italien FontanaMIX s'associe une nouvelle fois à Accroche Note et aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR pour un concert hommage à Donatoni, en partenariat avec l'Institut culturel italien. Le compositeur aurait eu 90 ans en 2017. À cette occasion, un programme monographique mais aussi une création de Alessandro Solbiati, qui fut son élève au Conservatoire de Milan, est présenté à Strasbourg puis en Italie.

LUNDI 13 MARS À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure de musique*
Les ensembles

SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Scène ouverte aux jeunes musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Trois heures de musique que le public peut venir écouter à n'importe quel moment pendant le temps qu'il lui plaira. Artistes en cours de professionnalisation, ces musiciens suivent un parcours intense, varié et personnalisé. Le programme proposé est le reflet de ces expériences riches et ouvertes sur différentes esthétiques.

MARDI 14 MARS DE 18H À 21H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure de musique et Conservatoire*
Les ensembles

BRASS BAND DU CONSERVATOIRE ET DE L'ACADÉMIE

Le Brass Band du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, grâce à une nomenclature typiquement anglo-saxonne, permet plus de rondeur et de douceur qu'un ensemble de cuivres traditionnel. Écouter ce Brass Band, c'est voyager loin et découvrir de nouveaux univers...

Direction : Micaël Cortone d'Amore
MARDI 14 MARS À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Jeune public
KOLOSSAL ORCHESTRA
EN TOURNÉE

Département percussion
Direction du travail : Emmanuel Séjourné
MARDI 14 MARS À 20H
ESPACE ROHAN, SAVERNE

Le Conservatoire accueille
PHILIPPE LITZLER, TROMPETTE

Philippe Litzler est trompette solo de la Tonhalle de Zurich et professeur à la Haute école de musique de Lucerne.

JEUDI 16 MARS À 20H / AUDITORIUM
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Complicité avec l'AJAM
soutien des jeunes talents

GAUTHIER BROUTIN,
VIOLONCELLE

Bach : Suite pour violoncelle seul n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010

Kodály : Sonate pour violoncelle seul opus 8

JEUDI 16 MARS À 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ENTRÉE PAYANTE
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS ET LE PERSONNEL DU CONSERVATOIRE
CONTACT 03 88 22 19 22
WWW.AJAM.FR - ASS.AJAM@WANADOO.FR

La voix à l'honneur

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Un spectacle poético-musical où les jeunes poètes de l'École européenne et du collège Lezay-Marnésia s'unissent pour écrire sur le thème du « Printemps des Poètes ». Les textes seront interprétés et mis en musique par les chanteurs et les pianistes du conservatoire.

Classe de chant de Marie-Madeleine Koebelé, classe de piano de Marie-Ève Thallinger.

VENDREDI 17 MARS À 18H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure
de musique et Conservatoire*
Les ensembles

BRASS BAND DU CONSERVATOIRE ET DE L'ACADÉMIE

Le Brass band du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, grâce à une nomenclature typiquement anglo-saxonne, permet plus de rondeur et de douceur qu'un ensemble de cuivres traditionnel. Écouter ce Brass band, c'est voyager loin et découvrir de nouveaux univers...

Direction : Micaël Cortone d'Amore

SAMEDI 18 MARS À 20H30

LA CASTINE, REICHSHOFFEN

Complicité avec l'Église du Bouclier

CANTATE SACRÉE

DE JEAN SÉBASTIEN BACH

Département de musique ancienne
Direction du travail : Michèle Ledroit

DIMANCHE 19 MARS À 10H30

**ÉGLISE DU BOUCLIER, STRASBOURG (DANS LE
CADRE DU CULTE)**

Les ensembles

INITIATION À L'ORCHESTRE D'HARMONIE ET HARMONIE JUNIOR DU CONSERVATOIRE

Direction : Miguel Etchegoncelay

MARDI 21 MARS À 20H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

CONCERT DU DJEMI

Département jazz et musique
improvisée du Conservatoire.

Direction du travail : Erwin Siffer

MARDI 21 MARS À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre musical

LABOCABARET DE PRINTEMPS

Élèves musiciens et chanteurs
élaborent des numéros liés à l'art du
cabaret ou du clown, par le biais de
leur instrument.

Direction du travail : Marco Locci

VENDREDI 24 MARS À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles

ATELIER BAROQUE DU CONSERVATOIRE

Direction : Martin Gester,

Stéphanie Pfister

DIMANCHE 26 MARS À 17H

ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE, STRASBOURG

HEAR *Académie supérieure
de musique*

BOURSE AMÉRICAINE

Concours ouvert aux étudiants de
l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg-HEAR.

L'édition 2017 est consacrée aux
disciplines suivantes : chant, flûte,
harpe, orgue, accordéon, guitare.

La finale est publique.

VENDREDI 31 MARS À 13H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



AVRIL

Événement

JAZZLAB#1

Le Djemi et Jazzdor proposent une semaine de concerts, d'ateliers et de master classes autour du jazz et des musiques improvisées.

À noter : un concert exceptionnel de Martial Solal.

Coordination : Michael Alizon

Programme détaillé disponible ultérieurement sur :

www.conservatoire.strasbourg.eu ou www.jazzdor.com

ATELIERS OUVERTS D'ACCUEIL ET INITIATION

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

- avec Jean-Daniel Hégré
MARDI 4 AVRIL / 18H-19H30
- avec Michael Alizon
MERCREDI 5 AVRIL / 14H-15H30
- avec Erwin Siffer
MERCREDI 5 AVRIL / 16H-17H30
- avec Thomas Vandevenne
SAMEDI 8 AVRIL / 14H-15H30

MASTER CLASSES

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

- Médéric Collignon
JEUDI 6 AVRIL / 10H-12H 14H-18H
VENDREDI 7 AVRIL / 14H-18H
SAMEDI 8 AVRIL / 10H-13H
- Louis Sclavis
VENDREDI 7 AVRIL / 10H-13H
SAMEDI 8 AVRIL / 10H-13H

CONCERTS ET ATELIERS

JAZZ AU CAFÉ

LUNDI 3 AVRIL / 20H30

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

CONCERT DU DJEMI

DIR. PHILIPPE AUBRY

MARDI 4 AVRIL

- 19H30 : RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

- 20H : CONCERT

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MARTIAL SOLAL, PIANO

GUEST : CLAUDIA SOLAL, VOIX

JEUDI 6 AVRIL / 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

LOUIS SCLAVIS TRIO

VENDREDI 7 AVRIL / 21H30

- 20H30 : ATELIER DE CLARINETTES

- 21H30 : CONCERT

CSC FOSSÉ DES 13

GRAND ENSEMBLE JAZZ

DIR. BERNARD STRUBER

GUESTS : LOUIS SCLAVIS, MÉDÉRIC COLLIGNON

SAMEDI 8 AVRIL

- 20H : ATELIER

- 20H45 : CONCERT

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Danse

SPECTACLE DE DANSE CLASSIQUE

SÉANCE SCOLAIRE (À PARTIR DE 6 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

MARDI 4 AVRIL À 14H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MERCREDI 5 AVRIL À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles

MIEUX VAUT GUITARE QUE JAMAIS #2

La guitare sous toutes ses formes, en soliste ou ensembles, avec ou sans accompagnement.

MERCREDI 5 AVRIL À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Le Conservatoire accueille

JEUNE PHILHARMONIE FRANCO- ALLEMANDE ET HONGROISE

Direction : Nicolaus Richter

LUNDI 17 AVRIL À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre musical

CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Élèves comédiens et musiciens du Conservatoire élaborent des numéros inspirés du cabaret et du théâtre de marionnettes.

Direction du travail : Djaïma

LUNDI 24 AVRIL À 20H

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Jeune public

KOLOSSAL ORCHESTRA EN TOURNÉE

Département percussion

Direction du travail : Emmanuel Séjourné

MERCREDI 26 AVRIL À 20H

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE, ÉPINAL

HEAR *Académie supérieure
de musique
Les ensembles*

MIDI DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Les étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR vous accompagnent pendant une heure dans votre pause méridienne et vous proposent des œuvres du répertoire de musique occidentale à travers les siècles sur des instruments variés.

JEUDI 27 AVRIL À 12H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HEAR *Académie supérieure
de musique
La voix à l'honneur*

PAYSAGES IMPRESSIONNISTES

Ensemble vocal féminin du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, cuivres et ondes Martenot.

Direction : Catherine Bolzinger

VENDREDI 28 AVRIL À 18H30

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



HEAR Nouveaux talents
KOREMOS

PERCUSSION QUARTET

La série des *Nouveaux talents* met en avant les jeunes musiciens particulièrement brillants, encore étudiants ou récemment sortis du Conservatoire ou de l'Académie supérieure de musique-HEAR. Koremos est un jeune quatuor de percussions, composé d'étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR: Clarissa Imperatore, Thomas Ganzoinat, Clément Losco et Joseph Visseaux. Ils incluent dans leurs programmes aussi bien de la musique contemporaine que des arrangements d'œuvres bien connues du grand public.

À découvrir absolument.

MARDI 2 MAI À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Complicité avec l'AJAM
soutien des jeunes talents

PIANO À QUATRE MAINS

Clément Lefèbvre

Alexandre Lory

Schubert : Fantaisie en fa mineur D940

Stravinsky : Petrouchka, tableaux 1 et 4

Debussy : Petite Suite

Borodine : Danses Polovtsiennes

JEUDI 4 MAI À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ENTRÉE PAYANTE

GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS ET LE PERSONNEL DU CONSERVATOIRE

CONTACT 03 88 22 19 22

WWW.AJAM.FR - ASS.AJAM@WANADOO.FR

Jeune public

KOLOSSAL ORCHESTRA EN TOURNÉE

Département percussion

Direction du travail : Emmanuel Séjourné

SAMEDI 6 MAI À 20H

SALLE OTFRIED,

RELAIS CULTUREL, WISSEMBOURG

HEAR *Académie supérieure
de musique*

PSAUMES ET CHANTS DE LA RÉFORME

À l'occasion du 500e anniversaire de la Réforme, pièces vocales et instrumentales sont interprétées par des élèves et étudiants du département de musique ancienne. Des textes seront lus par un élève de la classe de théâtre.

Direction des musiciens :

Aline Zylberajch, Franziska Finckh

Direction du comédien : Olivier Achard

DIMANCHE 7 MAI À 17H

ÉGLISE SAINT-GUILLAUME, STRASBOURG

Théâtre

LES ENFANTS DU PARADIS DE JACQUES PRÉVERT

Adaptation du scénario du film

Les enfants du paradis de Marcel Carné par la classe de théâtre d'Olivier Achard.

VENDREDI 12 MAI À 14H ET 20H

SAMEDI 13 MAI À 15H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Événement

PORTES OUVERTES

Se mettre dans la peau d'un musicien d'orchestre, chanter en chœur sous la direction d'un chef, deux choses que vous pourrez expérimenter lors de ces portes ouvertes, en plus des concerts, cours publics, ateliers-découverte d'instruments, théâtre, musique de chambre, et autres visites du bâtiment qui vous seront proposés ce jour-là... Vous n'écoutez plus jamais la musique de la même façon.

SAMEDI 13 MAI DE 13H À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).

LUNDI 15 MAI À 20H30

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Jeune public

JEUX D'ENFANTS

Je joue du piano, tu joues du violon, il joue de la flûte, et elle joue de la clarinette, nous jouons à quatre mains, vous jouez en duo, ils jouent de la musique... et vous font découvrir de belles pages musicales consacrées au thème du jeu.

Département claviers : élèves des 1er et 2e cycles - avec la participation du département théâtre.

Coordination : Élyette Weil

SÉANCES SCOLAIRES (À PARTIR DE 11 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

MARDI 16 MAI À 10H ET 14H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MARDI 16 MAI À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



**Académie supérieure
de musique**

Les ensembles

SOIRÉE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Scène ouverte aux jeunes musiciens de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Trois heures de musique que le public peut venir écouter à n'importe quel moment pendant le temps qu'il lui plaira. Artistes en cours de professionnalisation, ces musiciens suivent un parcours intense, varié et personnalisé. Le programme proposé est le reflet de ces expériences riches et ouvertes sur différentes esthétiques.

MARDI 16 MAI DE 18H À 21H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles / La voix à l'honneur

CONCERT-EXAMEN DES CHEURS

Maîtrise et Chœur des jeunes chanteurs du Conservatoire

Direction : Anne-Juliette Meyer,
Jean-Philippe Billmann

MERCREDI 17 MAI À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Orgue

VENDREDI DE L'ORGUE

Cycle de concerts dédiés à l'orgue. Le même programme est donné deux fois.

VENDREDI 19 MAI À 12H30 ET 17H30

SALLE DU GRAND ORGUE*

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

* *Orgue III/27 jeux de la manufacture Muhleisen*

Les ensembles

JEUNE ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

Le Jeune orchestre du Conservatoire vous propose un voyage musical à travers diverses formations orchestrales.

Direction : Mihály Temesvári

VENDREDI 19 MAI À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Danse

CLASSE OUVERTE DE DANSE

Démonstration des différents styles de danse enseignés au Conservatoire.

Classes présentées : COA, COP, Préparatoire supérieur.

SAMEDI 20 MAI À 19H

SALLE DUNHAM

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE, STRASBOURG

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

AU 03 68 90 60 91

OU MAGALI.FREYHUBER@STRASBOURG.EU

Les ensembles

ATELIER BAROQUE DU CONSERVATOIRE

Direction : Martin Gester,
Stéphanie Pfister

DIMANCHE 21 MAI À 17H

ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE, STRASBOURG

Les ensembles

FORUM DES JEUNES COMPOSITEURS

Orchestre d'harmonie junior

Direction : Miguel Etchegoncelay

Programme consacré aux œuvres des jeunes compositeurs en stage auprès d'Annette Schlünz.

MARDI 23 MAI À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Théâtre musical

CONSERVATOIRE CABARET CLUB

Les élèves comédiens et musiciens du Conservatoire élaborent des numéros inspirés du cabaret et du théâtre de marionnettes.

Direction du travail : Djaïma

LUNDI 29 MAI À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Nouveaux talents / La voix à l'honneur

KANAE MIZOBUCHI, SOPRANO

Beyond Beauty

Concert avec électronique et vidéo.

Saariaho, d'Adamo (création),

Matalon, Watanabe (création).

La série des *Nouveaux talents* met en avant les jeunes musiciens particulièrement brillants, encore étudiants ou récemment sortis du Conservatoire ou de l'Académie supérieure de musique-HEAR.

MARDI 30 MAI À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



Orgue

VENDREDI DE L'ORGUE

Cycle de concerts dédiés à l'orgue.
Le même programme est donné deux fois.

VENDREDI 2 JUIN À 12H30 ET 17H30

SALLE DU GRAND ORGUE*

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

** Orgue III/27 jeux de la manufacture Muhleisen*



*Académie supérieure
de musique et Conservatoire
Les ensembles*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

du Conservatoire et de l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg-
HEAR

Direction : Jean-Philippe Wurtz
Stravinsky : Le Sacre du printemps

VENDREDI 2 JUIN À 20H / AUDITORIUM

SAMEDI 3 JUIN À 20H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Jeune public

MIKROKOSMOS

Les classes de flûte, clarinette,
violon, violoncelle, harpe, accordéon,
percussion et piano s'approprient la
musique pour piano de Béla Bartók
en proposant une nouvelle lecture
par le biais de l'improvisation, de la
transcription et de l'orchestration.
Direction du travail : M.-Ève Thallinger,
T. Vandevienne, J.-D. Hégé

SÉANCES SCOLAIRES (À PARTIR DE 11 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

MARDI 6 JUIN À 10H / AUDITORIUM

MARDI 6 JUIN À 14H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE TOUT PUBLIC

*Entrée libre sans réservation dans la limite des
places disponibles*

MARDI 6 JUIN À 20H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles / La voix à l'honneur

MÉDITERRANÉE

Concert de fin d'année de l'Ensemble
vocal du Conservatoire et de
l'Académie supérieure de musique
de Strasbourg-HEAR et de l'atelier
de chanson française de Clémentine
Duguet.

Direction : Catherine Bolzinger

MERCREDI 7 JUIN À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Événement

MEGA SAX PROJET

Concert commun des ensembles
de saxophones du Conservatoire
de Strasbourg et Épinal regroupant
pour la première fois les ensembles
SaxFactory, Jamais sans mon sax et
Sax&Co junior.

Avec la participation des écoles
de musique d'Oberhausbergen,
Duttlenheim, Illkirch, Strasbourg
Neudorf, Thaon-les-Vosges et
Remiremont.

Trois créations composées par
Christophe Fourmaux, Michaël Alizon
et Sébastien Maimbourg seront
données en première mondiale.

Direction :

Ludivine Schaal,
Sébastien Maimbourg,
Christophe Fourmaux

DIMANCHE 11 JUIN À 17H30

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Jeune public

LES CONTES DE PERRAULT

La Belle au bois dormant rencontre Le Petit Poucet et bien d'autres, dans un spectacle musical pour les petits et les grands.

Département de musique ancienne, bois, percussions et art dramatique du Conservatoire.

SÉANCES SCOLAIRES (À PARTIR DE 11 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

LUNDI 12 JUIN À 14H

MARDI 13 JUIN À 14H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MARDI 13 JUIN À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Musique improvisée

JAZZ AU CAFÉ

Concert acoustique du Département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).

LUNDI 12 JUIN À 20H30

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE, STRASBOURG

Orgue

VENDREDI DE L'ORGUE

Cycle de concerts dédiés à l'orgue. Le même programme est donné deux fois.

VENDREDI 16 JUIN À 12H30 ET 17H30

SALLE DU GRAND ORGUE*

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

*Orgue III/27 jeux de la manufacture Muhleisen



Académie supérieure
de musique

Les ensembles

ORCHESTRE D'HARMONIE

du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Direction : Miguel Etchegoncelay

SAMEDI 17 JUIN À 20H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles

HOMMAGE À ZOLTÁN KODÁLY

Avec des compositeurs hongrois dans la lignée du maître

Initiation à l'orchestre à cordes

Orchestre junior

À l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Zoltán Kodály, les musiciens en Initiation à l'orchestre et ceux de l'Orchestre junior revisitent la musique hongroise avec des compositeurs dans la lignée de ce grand homme tout à la fois compositeur, pédagogue et ethnomusicologue.

Direction : Mihály Temesvári, Émile Jouette
Bartók, Sugár, Farkas, Kocsár

DIMANCHE 18 JUIN À 17H / AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



Académie supérieure
de musique et Conservatoire

Musique contemporaine

Musique électroacoustique

JOURNÉE DE LA JEUNE CRÉATION

Deux concerts de composition instrumentale, électroacoustique et mixte par les étudiants et élèves des classes de composition et de création et interprétation électroacoustique de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR et du Conservatoire. Direction du travail : Daniel d'Adamo, Tom Mays

MARDI 20 JUIN

CONCERT 1 : 18H

CONCERT 2 : 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles / La voix à l'honneur

3E PLANÈTE, À GAUCHE !

Le Chœur préparatoire et le Chœur d'enfants du Conservatoire proposent un bouquet de pièces issues de cultures multiples.

Direction : Jean-Philippe Billmann

MERCREDI 21 JUIN À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Les ensembles / La voix à l'honneur

CONCERT DES CHEFS DE CHŒUR

Les étudiants de la classe de direction de chœur proposent un concert avec leurs chœurs respectifs.

Direction : Jean-Philippe Billmann

SAMEDI 24 JUIN À 20H

LIEU À DÉTERMINER, STRASBOURG

Théâtre musical

LABOCABARET D'ÉTÉ

Les élèves musiciens et chanteurs élaborent des numéros liés à l'art du cabaret ou du clown, par le biais de leur instrument.

Direction du travail : Marco Locci

VENDREDI 30 JUIN À 19H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



Danse

SPECTACLE DE DANSE JAZZ ET CONTEMPORAINE

SÉANCE SCOLAIRE (À PARTIR DE 10 ANS)

Réservation indispensable au 03 68 98 60 89

LUNDI 3 JUILLET À 14H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SÉANCE TOUT PUBLIC

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

MARDI 4 JUILLET À 20H

AUDITORIUM

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



LES CONFÉRENCES

PROPOSÉES PAR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG,
CES CONFÉRENCES, ANIMÉES PAR BENJAMIN LASSAUZET,
PROFESSEUR AGRÉGÉ EN MUSIQUE,
PERMETTENT UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION
DES PIÈCES QUE L'OPS DONNE EN CONCERT.





DEBUSSY

LA MER

Quel meilleur décor que la mer pour s'échapper de la grisaille parisienne avec sa maîtresse ?

MARDI 25 OCTOBRE À 18H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MERCREDI 26 OCTOBRE À 18H15

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

SIBELIUS

SYMPHONIE N° 5

Trois versions auront été nécessaires pour aboutir à la 5e symphonie de Sibelius telle que nous la connaissons aujourd'hui. Les affres de la Première Guerre mondiale et la déclaration d'indépendance de la Finlande ne sont-ils pas derrière tout cela ?

MARDI 3 JANVIER À 18H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MERCREDI 4 JANVIER À 18H15

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

BEETHOVEN

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°4

Dramatique, grandiose et révolutionnaire, ce concerto, malgré une création dans des conditions qui ne lui rendirent pas justice, est bien du Beethoven pur jus !

MARDI 16 MAI À 18H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MERCREDI 17 MAI À 18H15

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

BERLIOZ

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Si, après avoir courtisé pendant de longs mois votre bien-aimée, elle ne se décide toujours pas à vous céder, écrivez-lui donc une symphonie : nul doute qu'elle tombera dans vos bras

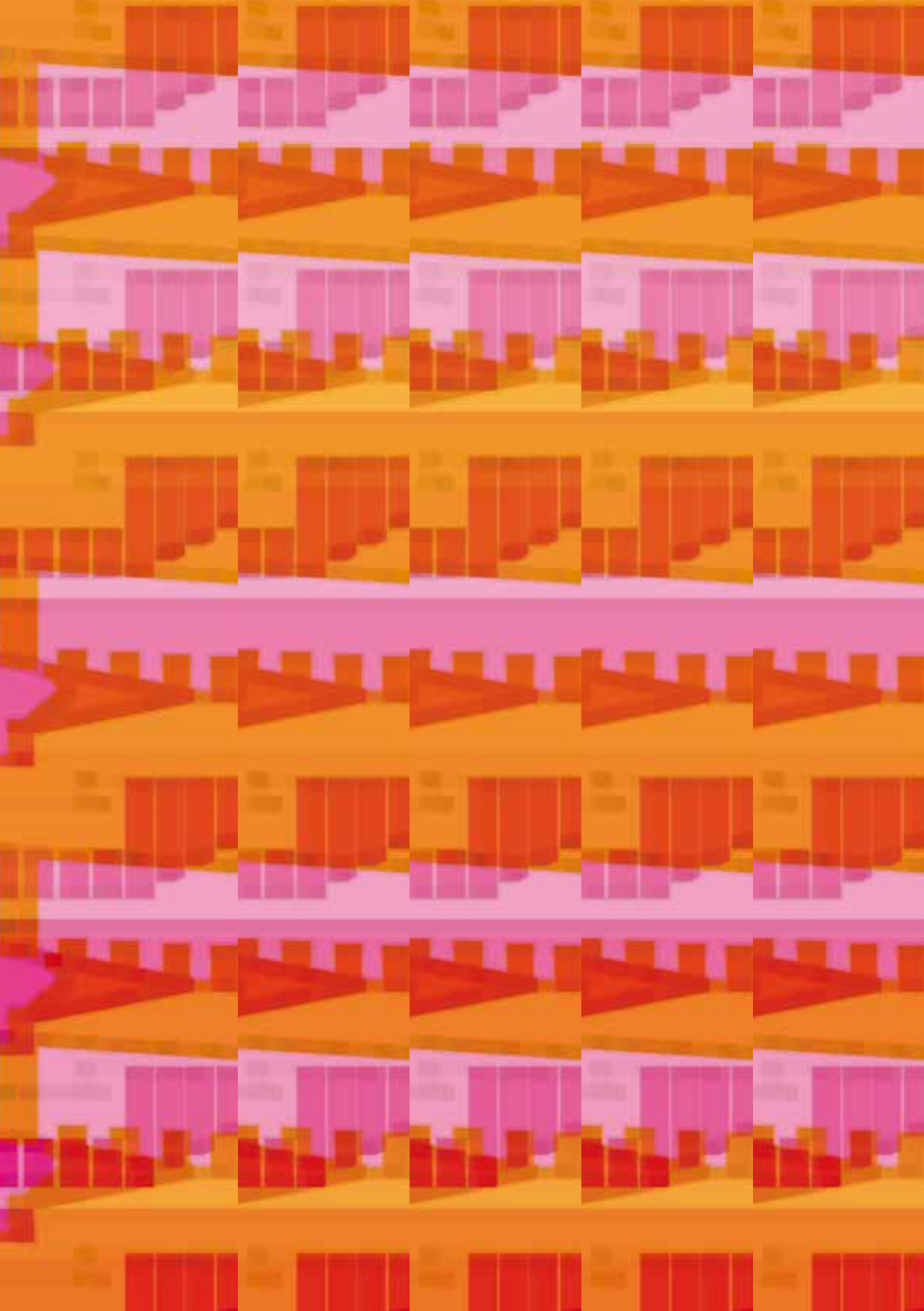
MARDI 13 JUIN À 18H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MERCREDI 14 JUIN À 18H15

PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS





LES MASTER CLASSES

LES MASTER CLASSES S'ADRESSENT EN PRIORITÉ AUX ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE DE STRASBOURG/HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, AINSI QU'AUX ÉLÈVES AVANCÉS DU CONSERVATOIRE, SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LEURS PROFESSEURS. IL EST TOUTEFOIS POSSIBLE D'Y ASSISTER EN TANT QUE SIMPLE AUDITEUR, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

LES LIEUX ET HORAIRES SERONT PRÉCISÉS SUR LE SITE INTERNET DU CONSERVATOIRE.
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUDITEURS : 03 68 98 60 73

ENSEMBLE VOCAL EXOSPHERE

DIRECTION DE CHŒUR

Master class pour étudiants chefs de chœur, chefs d'orchestre et organistes, sur du répertoire de musique française des 20e et 21e siècles. Travail autour de la pédagogie de répétition et de la relation entre geste et son.

Direction : Jean-Philippe Billmann

Thierry Escaïch : In memoriam

Francis Poulenc : Motets

Christopher Gibert : Memorare

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 SEPTEMBRE

TEMPLE NEUF, STRASBOURG

GUY BROGLÉ

PERCUSSIONS AFRO-CUBAINES

Percussionniste, batteur, choriste, auteur et compositeur, Guy Broglé est né à Mulhouse, d'origine italo-espagnole. Il a fait ses études musicales à Bâle, à La Havane et à Paris et a commencé à vivre de la musique dès l'âge de 18 ans, tout en voyageant régulièrement au Brésil et à Cuba. Il vit actuellement entre Paris, l'Alsace et Turin et se produit avec Sonando (salsa), Christophe Bozom, Matthieu Zirn et Calderon (son cubano). Percussionniste polyvalent, il a effectué plusieurs tournées en Europe et enregistré de nombreux disques et DVD.

MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 OCTOBRE

MARDI 3, MERCREDI 4, JEUDI 5 JANVIER

MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

NEY FIALKOW

PIANO

Diplômé de l'Université fédérale de Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil), Ney Fialkow est également titulaire d'un master de musique du New England Conservatory (Boston, USA) et docteur en arts musicaux du Conservatoire Peabody de la Johns Hopkins University (Baltimore, USA). Il est régulièrement invité à participer à des concours en tant que membre du jury, et à donner récitals et master classes, notamment en France, à l'invitation de plusieurs conservatoires. Il est actuellement professeur à l'Université fédérale de Rio Grande do Sul.

MARDI 11 OCTOBRE

RÉCITAL : MARDI 11 OCTOBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ANNETTE SCHLÜNZ

STAGES DE COMPOSITION

POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Ouvert à tout public dans la limite des places disponibles, priorité étant donnée aux élèves du Conservatoire.

Parallèlement à son travail de compositeur, Annette Schlünz s'intéresse à l'enseignement de la composition dès le plus jeune âge. Elle-même a été initiée à la composition lorsqu'elle était enfant dans la première classe de ce genre à Halle (Allemagne) dès 1976. Depuis dix ans elle enseigne dans des classes de jeunes compositeurs à Magdebourg et Dresde. Elle est professeur invité au concours Jugend komponiert à l'Académie de musique de Weikersheim (Baden-Württemberg). Elle dirige depuis 2013 un atelier de composition à l'École de musique de Rosheim ainsi qu'à l'Université de Strasbourg.

DU LUNDI 24 AU JEUDI 27 OCTOBRE

DU LUNDI 13 AU JEUDI 16 FÉVRIER

DU LUNDI 10 AU JEUDI 13 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

MARIE BOURNISSEN

HARPES ANCIENNES

Après avoir étudié la harpe moderne, notamment auprès de Frédérique Cambreling et obtenu le Prix de la Ville de Paris en 1999, Marie Bournisien se consacre entièrement à la harpe ancienne. Elle intègre le Centre de musique médiévale de Paris, puis la Schola Cantorum de Bâle, et le Conservatoire de La Haye, d'où elle sort diplômée en 2005. De nombreux concerts l'ont conduite dans toute l'Europe. Elle enseigne actuellement la harpe baroque à la Musikhochschule de Zürich.

VENDREDI 4, JEUDI 24 NOVEMBRE

LUNDI 12 DÉCEMBRE

RÉCITAL : JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HAMID DRAKE

BATTERIE, PERCUSSIONS

Hamid Drake est un batteur et percussionniste de jazz américain, né en 1955 en Louisiane. C'est une figure importante du jazz et des musiques improvisées sur la scène de Chicago. Il commence à jouer dans le groupe du saxophoniste de Chicago Fred Anderson, s'intéresse aux musiques du monde, musique cubaine, d'Amérique du Sud, et aux musiques africaines et à leurs percussions. Il joue en particulier des congas, et du frame drum. Mais c'est surtout pour son rôle dans la musique improvisée et le free jazz qu'Hamid Drake est connu. Il collabore fréquemment avec les musiciens majeurs de la scène free : William Parker, Don Cherry, Pharoah Sanders, David Murray ou Peter Brötzmann.

MARDI 8 NOVEMBRE

CSC FOSSÉ DES TREIZE, STRASBOURG

JAZZDOR

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
STRASBOURG

SIGISWALD KUIJKEN

MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE

Violoniste et chef d'orchestre, Sigiswald Kuijken a été l'un des pionniers dans la recherche sur la technique de jeu des instruments à cordes de l'époque baroque. Il a été professeur de violon baroque au Conservatoire de La Haye, puis au Conservatoire de Bruxelles. En 1972, il a fondé avec Gustav Leonhardt l'ensemble baroque La Petite Bande (nom inspiré de l'ensemble que dirigeait Lully), avec lequel il enregistre d'innombrables œuvres de grands maîtres allemands, français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles. En 1986, il fonde le Quatuor Kuijken avec lequel il se consacre au répertoire classique et romantique. Avec ses collègues Marie Leonhardt, Reinhard Goebel à Cologne et Eduard Melkus à Vienne, il a été l'un des premiers grands pédagogues du violon baroque.

LUNDI 14 ET MARDI 15 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ILZE URBANE

FLÛTE

Ilze Urbane étudie la flûte depuis l'âge de sept ans, et dès l'adolescence, remporte plusieurs concours, dont celui du Festival international de Prague. Elle a entre autres étudié avec le professeur Vilnis Srautinš à l'Académie de musique de Lettonie, avant d'intégrer la Juilliard School de New York et d'obtenir un master de musique. Ilze Urbane se produit en tant que soliste partout dans le monde.

LUNDI 14, MARDI 15, MERCREDI 16 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

 Erasmus+

BORIS BERMAN

PIANO

Boris Berman se produit régulièrement dans plus de cinquante pays sur les six continents et donne de nombreuses master classes. Il joue avec les plus grands orchestres et donne des récitals sur les scènes les plus prestigieuses. Né à Moscou, il étudie au Conservatoire Tchaïkovski auprès de Lev Oborin. En 1973, il abandonne une carrière florissante en URSS pour émigrer en Israël où il devient très rapidement un pianiste incontournable. Il réside actuellement aux Etats-Unis. Il dirige le département piano de la Yale School of Music.

JEUDI 17, VENDREDI 18 NOVEMBRE

RÉCITAL : SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

JOHANNES LÜTHY

ALTO

Altiste tout autant soliste que chambriste, Johannes Lüthy a donné de nombreux concerts en Europe et sur le continent américain. Il a intégré l'Orchestre de la Suisse Romande, puis l'Orchestre philharmonique de Hambourg (alto solo), et l'Orchestre symphonique de la radio de Baden-Baden, où il est premier alto solo. Parallèlement à sa carrière de musicien, Johannes Lüthy se consacre à l'enseignement : après avoir enseigné à Hanovre, puis à Freiburg, il est, depuis 2001, professeur à la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

LUNDI 21 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

PHILIPPE PONCET

TIMBALES

Philippe Poncet commence ses études musicales à Douai et s'intéresse très tôt à la percussion. Il rejoint le Conservatoire de Versailles et obtient un prix d'honneur. En 1979, à l'ouverture de l'Opéra du Nord, il se voit confier le poste de timbalier. En 1981, il est nommé premier timbalier solo à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Cette formation le pousse à réfléchir davantage à la technique des timbales et à ses développements sonores. Il anime des stages d'été et des master classes. Parallèlement, tout en jouant les pièces solistes, il se passionne pour la musique de chambre et donne de nombreux récitals.

MARDI 22 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

RETO KUPPEL

VIOLON

Reto Kuppel a donné son premier concert en soliste à l'âge de 13 ans. Il a étudié à la Hochschule für Musik de Hambourg puis à la Juilliard School de New York et remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux. Il a joué en soliste en Europe et aux USA, avec des formations telles que les orchestres symphoniques de Hambourg et de Munich ou encore l'Orchestre philharmonique de Augsburg. Il a été premier violon solo de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise de 1997 à 2013, avec lequel il a donné des concerts dans les grandes salles du monde entier. Actuellement, Reto Kuppel est professeur à la Hochschule für Musik de Nuremberg.

LUNDI 28, MARDI 29, MERCREDI 30 NOVEMBRE

RÉCITAL : MERCREDI 30 NOVEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



JAN MICHIELS

PIANO

Jan Michiels a étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel, puis à la Hochschule der Künste Berlin. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le prestigieux Concours Reine Elisabeth (1991). Jan Michiels est professeur de piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il a également dirigé la classe de musique contemporaine pendant huit ans. Il joue régulièrement comme soliste ou avec des ensembles de musique de chambre en Europe et en Asie. Son répertoire s'étend de Bach à nos jours.

MARDI 13, MERCREDI 14 DÉCEMBRE

RÉCITAL : LUNDI 12 DÉCEMBRE À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



EMMANUELLE BERTRAND

VIOLONCELLE

Éluée *Artiste de l'année 2011* par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. Formée par Jean Deplace et Philippe Muller dans les CNSM de Lyon et de Paris, elle est notamment lauréate du Concours international Rostropovitch. Son goût pour la création contemporaine lui a permis de créer des œuvres dont elle est aussi dédicataire. Passionnée de musique de chambre, membre de l'ensemble des Violoncelles français, elle se produit en duo avec le pianiste Pascal Amoyel. Elle a également été soliste avec les plus grandes formations mondiales. Ses enregistrements parus chez Harmonia Mundi en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel

ont tous été distingués par la critique nationale et internationale. Emmanuelle Bertrand est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et dirige le comité artistique du Festival de violoncelle de Beauvais.

VENDREDI 16, SAMEDI 17 DÉCEMBRE (SOUS RÉSERVES)

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ANDREI PUSHKAREV

VIBRAPHONE

Né à Kiev en 1974, Andrei Pushkarev commence le piano à l'âge de cinq ans. Il se tourne ensuite vers les percussions et entre au conservatoire de sa ville natale. Le vibraphone devient rapidement son instrument de prédilection, pour lequel il se met d'ailleurs à composer. En 1995 il remporte, en tant que vibraphoniste, le tout nouveau concours New Names of Ukraine. Il devient l'année suivante premier timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Kiev et rejoint la Kremerata Baltica, dont il est toujours membre, en 1999. Andrei Pushkarev se produit aux côtés d'artistes prestigieux tels Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Yuri Bashmet, Martha Argerich, Gabriela Montero ou Michel Portal. Il participe régulièrement à des jurys de concours internationaux et donne de nombreuses master classes à travers le monde.

LUNDI 9, MARDI 10 JANVIER

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

HANS JOACHIM FUSS

WORKSHOP DE MUSIQUE RENAISSANCE

Hans Joachim Fuss est concertiste international et donne des master classes dans le monde entier. Originaire de Bavière, il a étudié à Berlin, Francfort, La Haye, Utrecht, Rotterdam et Londres. Il a fondé plusieurs ensembles de musique ancienne et improvisée et est régulièrement demandé en tant que soliste par des orchestres prestigieux. Depuis 1991, il enseigne le traverso et la flûte baroque à l'Université de Stuttgart.

VENDREDI 20, SAMEDI 21 JANVIER

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

RÉCITAL : SAMEDI 21 JANVIER À 20H

**CHAPELLE DU COUVENT DES DOMINICAINS,
STRASBOURG**



DIRK HIRTHE

LE TUBA, LES TUBAS DANS L'ORCHESTRE

Né en 1984 à Freiburg, Dirk Hirthe a étudié auprès de George A. Monch à l'Université de sa ville natale, puis à Hanovre auprès de Jens Björn-Larsen, devenu son mentor et ami proche. En tant que soliste, il a joué notamment avec l'Orchestre du musée de Francfort, les orchestres de Baden, et de l'Opéra de Stuttgart. Depuis 2008, tubiste au sein de la Badische Staatskapelle, il est régulièrement invité à jouer avec d'autres orchestres allemands. Depuis 2011, il est professeur honoraire de tuba et de musique de chambre à la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

VENDREDI 27 JANVIER

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ANTONIO JUVARRA

IL BELCANTO

Parallèlement à une carrière de chanteur lyrique dans les meilleurs opéras italiens (la Scala, la Fenice, Verona...), Antonio Juvorra a développé une réflexion pédagogique du chant marquée par la publication d'ouvrages qui servent de référence dans des lieux de formation prestigieux. Il définit ainsi le belcanto : « *La technique du belcanto, qui peut se définir comme "naturelle", permet d'expérimenter le chant non comme une série de contrôles musculaires volontaires et localisés, mais comme une syntonisation acoustique automatique. Non comme un "faire fonctionner la voix" mais comme un "laisser fonctionner la voix", sur la base d'un autocontrôle passif et indirect et non d'un contrôle actif, qui rigidifie le corps et empêche le potentiel de la voix.* »

JEUDI 2, VENDREDI 3, SAMEDI 4 FÉVRIER

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

JÖRGEN VAN RIJEN

TROMBONE

Trombone solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Jörgen van Rijen se produit également en tant que soliste. Il est à la fois spécialiste du répertoire baroque et du répertoire moderne. Il a interprété des concertos avec, entre autres, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Czech Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic Orchestra. Chambrieste actif, il est l'un des fondateurs du New Trombone Collective et du RCO Brass. Il enseigne au CNSMD de Paris et joue exclusivement les trombones Antoine Courtois.

SAMEDI 4 OU DIMANCHE 5 FÉVRIER

LIEU À DÉTERMINER

RÉCITAL : DIMANCHE 5 FÉVRIER À 17H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

JULIEN BEAUDIMENT

FLÛTE

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du Los Angeles Philharmonic de Gustavo Dudamel, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon dirigé par Kazushi Ono et professeur au CNSM de Lyon. Passionné de musique de chambre, il est lauréat du concours international de Barcelone avec la pianiste Laetitia Bognol et a joué aux côtés des plus grands interprètes. Il a élargi ses activités en accompagnant les chorégraphes Régine Chopinot et Benjamin Millepied et en enregistrant pour des séries télévisées ainsi que pour la pop star britannique Sarah Brightman. Il enseigne chaque année lors de nombreuses master classes à travers le monde et accorde une place toute particulière dans sa vie à sa fonction d'ambassadeur de la Fondation du rein et en tant que *board member* de Music Beyond, association américaine basée à New York visant à former et à soutenir de jeunes musiciens en Afrique.

LUNDI 6, MARDI 7 FÉVRIER

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

PERCUSSION D'ORCHESTRE

Master class avec un percussionniste du Berliner Philharmoniker.

MARS 2017

ROY TERRY

BRASS BAND

Diplômé du Royal College of Music (piano), de l'Université (éducation musicale) et de la Guildhall School of Music de Londres, Roy Terry est actuellement directeur musical de l'Euphonia Concert Brass (Londres). Il a dirigé nombre de *brass bands* en Angleterre et en France, avec lesquels il a effectué plusieurs tournées, réalisé des émissions pour la BBC et donné des concerts avec des solistes prestigieux. Il collabore régulièrement avec des revues musicales françaises (*La Gazette des cuivres, Marsyas*) ou britanniques (*Brass Herald, Brass Band World*).

SAMEDI 11 MARS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

PHILIPPE LITZLER

TROMPETTE

Né à Mulhouse, il est diplômé de l'École normale de musique et du CNSMD de Paris. Depuis l'âge de 15 ans, il se produit au sein de grands orchestres français, allemands et suisses, sous la direction des chefs les plus prestigieux. De 1991 à 2005, il est trompette solo supersoliste de l'Orchestre national de France. Depuis 2005, il occupe le poste de trompette solo de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Parallèlement à sa carrière de musicien, Philippe Litzler enseigne, depuis 2008, à la Haute école de musique de Lucerne.

VENDREDI 17 MARS

RÉCITAL : 16 MARS À 20H

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ANDER TELLERÍA

ACCORDÉON

Né à Donostia-San Sebastián (Espagne), Ander Tellería est considéré comme l'un des accordéonistes les plus prometteurs de sa génération. Il est diplômé de l'Académie de musique du Pays basque (Musikene) où il a notamment suivi les cours d'Iñaki Aberdi, ainsi que de la Hochschule für Musik de Würzburg (Allemagne). Il a aussi bénéficié des conseils de musiciens de renommée internationale comme James Crabb, Geir Draugsvoll, Matti Rantanen ou C. Jacomucci. Lauréat de nombreux prix internationaux, il se produit en concert dans toute l'Europe et en Amérique latine, en récital solo ou en tant que soliste avec orchestre. Il collabore régulièrement avec des compositeurs dans le but d'enrichir le répertoire pour accordéon. Ander Tellería est actuellement professeur à l'Université de Saragosse (Aragon, Espagne).

LUNDI 3, MARDI 4 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



MÉDÉRIC COLLIGNON

JAZZ

Médéric Collignon est cornettiste, saxhorniste et multivocaliste de jazz. Il apprend la trompette au Conservatoire de Charleville-Mézières. Mais, en 1989, quitte le Conservatoire pour changer radicalement de voie. Influencé par différents genres musicaux (funk, hard rock, jazz-rock, Messiaen, Varèse), il empruntera à ces sources diverses sa propre création dans l'univers du jazz. Il impose son originalité avec son instrument de prédilection, le cornet à pistons de poche. Simultanément, il aborde la voix comme instrument, et se distingue par des improvisations vocales qui mêlent scat, techniques

de *beatbox* et vocalisations dans le registre suraigu. Il joue aussi du double cornet, de la trompette à coulisse, du bugle, ainsi que des claviers, des percussions électroniques ou de simples jouets. Ses premières années à Paris, le conduisent à rencontrer les grands musiciens du jazz français. Il se produit dans des formations extrêmement diverses, multiplie les rencontres et les projets alternatifs, mêlant parfois plusieurs formes d'art : danse, conte, théâtre, slam.

(Source : Wikipedia)

JEUDI 6, VENDREDI 7, SAMEDI 8 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

LOUIS SCLAVIS

CLARINETTE JAZZ

Louis Sclavis est l'un des musiciens les plus créatifs de la scène jazz européenne. Meneur audacieux, il n'a jamais cessé de défendre l'improvisation et de donner les moyens du jeu à qui est prêt à s'y consacrer. Imprévisible Louis Sclavis qui, de Rameau à Duke Ellington, en passant par les murs de Naples, promène sa clarinette sur des territoires musicaux multiples et sans cesse renouvelés, croisant la route de nombreux musiciens car, pour lui, la rencontre est une dimension essentielle à l'épanouissement organique de sa musique. Compositeur proluxe et raffiné, leader charismatique, instrumentiste d'exception passé maître dans l'art subtil de la clarinette, à l'aise dans tous les contextes, de l'improvisation libre et totale aux partitions savantes les plus délicates, Louis Sclavis passe avec maestria d'un genre à l'autre.

VENDREDI 7, SAMEDI 8 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



JEAN-PIERRE DASSONVILLE

COR

Membre successivement de l'Orchestre d'harmonie de la musique des Guides, de l'Orchestre symphonique de la RTBF et de l'Orchestre du Vlaamse Opera, Jean-Pierre Dassonville occupe, depuis 1997, le poste de premier cor solo à l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Actif en tant que chambriste tout autant que soliste, il se produit avec divers orchestres et lors de festivals internationaux. Il est également professeur de cor et cor naturel à l'Académie de musique de Woluwé-Saint-Lambert, professeur de cor au Conservatoire Royal de Mons et professeur de cor naturel au Conservatoire Royal de Bruxelles.

AVRIL

DATE PRÉCISÉE ULTÉRIEUREMENT

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

VINCENT DAVID

SAXOPHONE

Il est le chef de file d'une génération de saxophonistes qui développe les possibilités musicales et techniques de l'instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, Vincent David est un musicien accompli et complet. Il est à l'origine de nombreuses créations et collabore depuis 1998 aux concerts de l'Ensemble Intercontemporain ainsi qu'avec de nombreux compositeurs, tout en étant très actif dans les musiques improvisées (jazz, contemporaines). Pédagogue reconnu et musicien généreux, il est très attaché à l'ouverture artistique et promeut la curiosité et l'exigence comme éléments moteurs au sein de sa classe du CRR de Versailles.

JEUDI 27 AVRIL

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

FABIEN THOUAND

HAUTOIS

Fabien Thouand obtient le premier prix du CNR de Paris en 1996 et, en 2000, un premier prix à l'unanimité au CNSM de Paris. En 2001 il suit la classe de perfectionnement de Maurice Bourgue au CNSM de Paris. La même année, il remporte le 2e prix au concours international du Printemps de Prague, le 3e prix au concours international Giuseppe Tomassini de Petritoli. Enfin, en mai 2002, lui est décerné le 3e prix du concours international d'instruments à vent de Toulon. Dès lors, il poursuit une carrière en France et à l'étranger. Comme hautbois solo, il est invité à se produire dans les orchestres de La Monnaie, Bayerischen Staatsoper, Opera de Lyon, Bamberger Symphoniker, Camerata Salzburg, Orchestre national de chambre de Toulouse, Orchestre symphonique de la Radio bavaroise.

Depuis 2004, il est hautbois solo à l'orchestre du Teatro alla Scala de Milan. En parallèle de son activité de concertiste, il est professeur assistant au CNSM de Lyon (2010), enseigne à l'École de musique de Lugano (2011) et a récemment été nommé au Royal College of Music de Londres.

JEUDI 4, VENDREDI 5 MAI

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE



LES LIEUX DES MANIFESTATIONS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

1 place Dauphine, Strasbourg
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE

7 rue de La Louvière, Épinal

CAFÉ LES SAVONS D'HÉLÈNE

6 rue Sainte-Hélène, Strasbourg

CENTRE EUROPÉEN D' ACTIONS ARTISTIQUES CONTEMPORAINES (CEAAC)

7 rue de l'Abreuvoir, Strasbourg

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

10 rue de Phalsbourg, Strasbourg

CENTRE CULTUREL LA CASTINE

12 rue du Général Koenig, Reichshoffen

CHAPELLE DU COUVENT DES DOMINICAINS

41 Boulevard de la Victoire, Strasbourg

CSC FOSSÉ DES TREIZE

6 rue Finkmatt, Strasbourg

ÉGLISE CATHOLIQUE DE L'HÔPITAL CIVIL

1 place de l'Hôpital civil, Strasbourg

ÉGLISE RÉFORMÉE DU BOUCLIER

4 rue du Bouclier, Strasbourg

ÉGLISE SAINTE-AURÉLIE

16 rue Martin Bucer, Strasbourg

ÉGLISE SAINT-ALOYSE

2 place Saint-Aloïse,
Strasbourg Neudorf

ÉGLISE SAINT-GUILLAUME

5 rue Calvin, Strasbourg

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

3 Grand Rue, Colmar

ÉGLISE DU TEMPLE NEUF

Place du Temple Neuf, Strasbourg

ESPACE ROHAN

Place du Général de Gaulle, Saverne

FRANCE 3 ALSACE

Place de Bordeaux
Strasbourg

RELAIS CULTUREL, SALLE OTFRIED

Wissembourg

SALLE DE LA BOURSE

1 place de Lattre de Tassigny
Strasbourg

TEMPLE SAINT-ÉTIENNE

Place de la réunion
Mulhouse



LE PERSONNEL DU CONSERVATOIRE

Direction

Vincent Dubois *directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg*

Catherine Marco *directrice adjointe, administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg*

Leïla Faraut *directrice des études du Conservatoire et conseillère aux études pour l'Académie supérieure de musique de Strasbourg*

Didier Coudry *régisseur général*

Delphine Eckart *assistante de direction*

Ressources humaines

Catherine Marco *responsable*

Isabelle Buttignol *assistante*

Scolarité

Leïla Faraut *directrice des études*

Anne-Juliette Meyer *responsable des horaires aménagés*

Arnaud Coste *responsable département danse*

Agnès Ott *secrétaire*

Marlène Schwartz *secrétaire*

Corinne Hacquin *secrétaire danse*

Laurent Szymoniak *assistant, gestionnaire des locations d'instruments*

Régine Virlouvet *chargée d'accueil*

Pôle communication, action culturelle et accueil

Sylvie Hahner *responsable du pôle et chargée de la communication*

Magali Freyhuber *secrétaire communication*

Céline Courty *chargée de l'action culturelle*

Sabine Wagner *assistante action culturelle*

Caroline Roques *responsable accueil*

Bibliothèque

Linda Humphreys *bibliothécaire*

Adélaïde Kientzi *assistante bibliothécaire*

David Colanic *chargé de l'accueil*

Comptabilité et logistique

Nathalie Gommard *responsable des finances et de la logistique*

Lydia Orive *comptable*

Technique

Didier Coudry *régisseur général*

Baptiste Delhelle *régisseur*

Claude Winterhalter *régisseur*

Pascal Sprauel *régisseur*

Accueil Cité de la musique et de la danse

Caroline Roques *responsable accueil*

Nathalie Heim *chargée d'accueil*

Fabienne Dauer *chargée d'accueil*

Pascal Lioust *chargé d'accueil*

Sylvie Dietz *chargée d'accueil*

Enseignants

Département cordes

Élisabeth Brégeot *violin*

Samika Honda *violin*

Serge Lamberger *violin*

Philippe Lindecker *violin*

Alexandre Pavlovitch *violin*

Ana Reverdito-Haas *violin*

Catherine Stoffel *violin*

Aline Zeller *violin*

Françoise Coppey-Thibault *alto*

Denis Dercourt *alto*

Jean-Christophe Garzia *alto*

Anne-Irène Kempf *alto*

Eva Bøecker *violoncelle*

Lisa Erbès *violoncelle*

Véronique Fuchs *violoncelle*

Frank van Lamsweerde *violoncelle*

Mihály Temesvári *violoncelle*

Christophe Béreau *contrebasse*

Stephan Werner *contrebasse*

Alexis Muzurakis *guitare*

Susana Prieto *guitare*

Graciela Pueyo *guitare*

Hideaki Tsuji *guitare*

Anja Linder *harpe*

Pierre-Michel Vigneau *harpe*

Anne Vonau-Spannagel *harpe*

Département vents

Mario Caroli *flûte traversière*

Béatrice Fœglé-Hezarifend *flûte traversière*

Sandrine François *flûte traversière*

Claire Gentilhomme *flûte traversière*

Christian Munch *flûte traversière*

Olivier Touratier *flûte traversière*

Sandrine Poncet *flûte piccolo*

Sébastien Giot *hautbois*

Christian Schmitt *hautbois*

Joëlle Stussi *hautbois*

Pierre Brégeot *clarinette*

Sylvie Brucker *clarinette*

Jean-Marc Foltz *clarinette*

Anne Kelhetter *clarinette*

Sébastien Kœbel *clarinette*

Denis Tempo *clarinette*

Jean-Christophe Dassonville *basson*

Christian Thoux *basson*

Hanno Dönnneweg *fagott*

Michaël Alizon *saxophone*

Christophe Fourmaux *saxophone*

Philippe Geiss *saxophone*

Ludivine Schaal *saxophone*

Kevin Cleary *cor*

Jérôme Hanar *cor*

Pierre Carette *cor anglais*

Patrick Carceller *trompette*

Vincent Gillig *trompette*
Frédéric Schiel *trompette*
Nicolas Moutier *trombone*
Thierry Spiesser *trombone*
Mathieu Turbé *trombone*
Micaël Cortone d'Amore *tuba-saxhorn*
Philippe Wendling *tuba-saxhorn*

Département percussions

Stephan Fougeroux *caisse claire*
Sylvie Reynaert *percussions*
Denis Riedinger *timbales*
Emmanuel Séjourné *claviers*
Thomas Vandevenne *percussions*
Luigi Gaggero *cymbalum*

Département claviers

Thomas Bloch *ondes Martenot*
Christine Ott *ondes Martenot*
Michel Benhaïem *piano*
Laurent Cabasso *piano*
Masako Ebbesen *piano*
Lara Erbès *piano*
Michel Gaechter *piano*
Fábio Godoi *piano*
Amy Lin *piano*
Vincent de Murcia *piano*
Michèle Renoul *piano*
Dany Rouet *piano*
Hervé Schaal *piano*
Stéphane Seban *piano*
Marie-Ève Thallinger *piano*
Élyette Weil *piano*
Aude Heurtematte *orgue*
Francis Jacob *orgue*
Daniel Maurer *orgue et improvisation*
Martin Gester *orgue musique ancienne*
Pascal Contet *accordéon*
Marie-Andrée Joerger *accordéon*

Département accompagnement

André Arbet *professeur d'accompagnement piano*
Pauline Berdat *accompagnatrice*
Élizabeth Bigot-Vinciguerra *accompagnatrice*
Karl Heinz Durban *accompagnateur*
Judith Gauthier *accompagnatrice*
Christine Héraud *accompagnatrice (clavecin)*
Akiko Iwase *accompagnatrice*
Anne-Catherine Kaiser *accompagnatrice*
Lidia Ksiazkiewicz *accompagnatrice*
Aya Okada *accompagnatrice*
Marie Stœcklé *accompagnatrice*
Daniela Tsekova *accompagnatrice*
Eva Valtova *accompagnatrice (clavecin)*

Département musiques improvisées

Michaël Alizon *techniques d'improvisation jazz (vents), pratiques collectives jazz, pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Philippe Aubry *techniques d'improvisation jazz (vents), pratiques collectives jazz, pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Jean-Daniel Hégé *techniques d'improvisation jazz (contrebasse, guitare basse), pratiques collectives d'autres musiques improvisées, pratiques collectives jazz, basse jazz complémentaire*
Jean-Pierre Herzog *techniques d'improvisation jazz (guitare), pratiques collectives jazz, guitare jazz complémentaire, pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Eric Watson *techniques d'improvisation jazz (piano), piano complémentaire jazz, répertoire jazz, pratiques collectives jazz, analyse jazz, pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Luc Isemann *techniques d'improvisation jazz (batterie), atelier rythmique*
Claudia Solal *technique vocale*
Thomas Vandevenne *batterie complémentaire*
Sophie Anssoux *pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Jean-Marc Foltz *pratiques collectives d'autres musiques improvisées*
Bernard Struber *analyse jazz, commentaire d'écoute, écriture, formation de l'oreille*
Erwin Siffer *techniques d'improvisation jazz (piano), piano complémentaire jazz, pratiques collectives jazz*
Marcel Loeffler *accordéon jazz*

Département musique ancienne

Patrick Blanc *flûte à bec*
Renata Duarte *flûte à bec*
Patrick Blanc *traverso*
Renata Duarte *hautbois baroque*
Christine Héraud *clavecin*
Aline Zylberajch *clavecin*
Stéphanie Pfister *violin baroque*
Frank van Lamsweerde *violoncelle baroque*
Franziska Finkh *viole de gambe*
Yasunori Imamura *luth*
Michèle Ledroit *chant baroque*
Martin Gester *analyse historique, ensembles de musique ancienne, orgue musique ancienne, interprétation avec continuo*
Christine Héraud *basse continue*
Yasunori Imamura *basse continue*
Francis Jacob *basse continue*

Département musique de chambre et ensembles instrumentaux

Theodor Guschlbauer *classe de direction et direction de l'orchestre symphonique*
Miguel Etchegoncelay *classe de direction et direction d'ensembles*
Leila Faraut *direction d'ensembles instrumentaux*
Mihály Temesvári *direction d'ensembles instrumentaux*
Christian Thoux *direction d'ensembles instrumentaux*
Armand Angster *musique de chambre*
Michel Benhaïem *musique de chambre*
Christophe Béreau *musique de chambre*
Pierre Brégeot *musique de chambre*
Denis Dercourt *musique de chambre*
Martin Gester *musique de chambre*
Craig Goodman *musique de chambre*
Dany Rouet *musique de chambre*

Département formation musicale

Sophie Anssoux
Nicole Armaing
Dominique Debès
Émile Jouette
Hector Sabo
Isabelle Sainte-Marie
Bruno de Souza
Antoine Spindler
Christian Thoux
Margaux Hugbart (*HA Meinau*)

Département culture et écriture

Werner Strinz *analyse*
Guy Struber *écriture*
Anaïs Lozac'h *écriture*
Hervé Jamet *écriture*
Dania Tchalik *écriture*
Philippe Manoury *composition*
Tom Mays *musiques électroniques*
Rudolf Weber *histoire de la musique*
Martin Gester *analyse historique, basse continue*
Bernard Struber *écriture jazz*
Mihály Temesvári *gravure musicale*

Département voix

Marie Kobayashi *chant*
Marie-Madeleine Kœbelé *chant*
Silvana Torto *chant*
Emmanuelle Kaltcheva *chant pour les comédiens, atelier cabaret*
Michèle Ledroit *interprétation baroque*
Françoise Kubler *interprétation des musiques d'aujourd'hui*
Caroline Magalhaes *chant enfants et adolescents*
Anne-Juliette Meyer *chant enfants et adolescents*
Ariane Wohlhuter *chant et polyphonie enfants et adolescents*
Marie-Madeleine Kœbelé *initiation au chant pour instrumentistes*
Silvana Torto *technique vocale pour chefs de chœur*
Catherine Bolzinger *chœurs*
Anne-Juliette Meyer *chœurs, formation musicale*
Jean-Philippe Billmann *chœurs, technique vocale, formation musicale, direction de chœur*
Christine vom Scheidt *performing arts, claquettes*
Karl Heinz Durban *piano*
Dominique Debès *piano*
Rudolf Weber *histoire de la musique*
Monica Tonietto *italien*
Clarisse Durban *allemand*
Clémentine Duguet *chanson française*

Département danse

Chantale Chazée *danse classique*
Arnaud Coste *danse classique*
Sumié Coste *danse classique*
Marjorie Auburtin *danse jazz*
Jean-François Duroure *danse contemporaine*
Virginie Heinen *danse contemporaine*
Francis Viet *danse contemporaine*
Solange Mellinger *danse alsacienne*
Sophie Anssoux *formation musicale*
Véronique Reinbold-Wendling *formation musicale*
Antoine Spindler *formation musicale*
Sylvie Boistelle *culture chorégraphique*

Département théâtre

Olivier Achard *théâtre*
Jacques Bachelier *théâtre*
Marco Locci *travail scénique pour les musiciens, cabaret, music-hall*
Jean-Yves André *théâtre, improvisation*
Silvana Torto *atelier vocal pour les comédiens*
Christine vom Scheidt *claquettes*
Emmanuelle Kaltcheva *cabaret, music-hall*



Licences : 1 - 1081905 ; 2-1081908 ; 3-1081909

Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

Téléphone : **+33 (0)3 68 98 43 51 00**

Renseignements spectacles :

+33 (0)3 68 98 60 91

conservatoire@strasbourg.eu

www.conservatoire.strasbourg.eu

< **conservatoire**

