

•
•
HEAR

• Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Vendredi 18 octobre 2024
Samedi 19 octobre 2024

à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Orchestre symphonique

des étudiant.es de la HEAR-Musique
rejoints, dans le cadre d'un partenariat, par des étudiant.es
de l'IESM d'Aix-en-Provence et du Pôle Sup'93

Direction Alexandre Jung

Programme

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman # 1

Samuel Barber

Symphony n°1 en un mouvement opus 9

George Gershwin

Rhapsody in Blue pour piano et orchestre
orchestration : Ferde Grofé 1926

Solistes :

Robin Deloche, piano (18 octobre)

Emilly Alberto, piano (19 octobre)

John Adams

The Chairman Dances
Foxtrot pour orchestre

Alexandre Jung

Directeur d'établissement d'enseignement artistique

Chef d'orchestre



Alexandre Jung mène une double carrière de chef d'orchestre et de directeur d'établissement d'enseignement artistique.

Formé au Conservatoire de Strasbourg, au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et à l'École Normale de Musique « Alfred Cortot » de Paris, il est diplômé en direction d'orchestre, clarinette, musique de chambre, écriture et orchestration.

Il continue à se perfectionner auprès de chefs d'orchestre tels que Douglas Bostock, Jan Cober, Claire Gibault et Kenneth Kiesler. Il a été finaliste lors de prestigieux concours : 54^e Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, the Donatella Flick-LSO Conducting Competition 2016 de Londres et the 18th World Music Contest de Kerkrade. Après avoir été chef de musique de la musique de la police nationale, tout en poursuivant son engagement pour l'essor des ensembles à vent, il développe son activité symphonique sur le plan international en qualité de chef invité. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, ses compétences artistiques, pédagogiques et managériales, l'ont amené à exercer le métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique. Il s'est formé auprès de l'Institut National des Études Territoriales et il est titulaire du certificat d'aptitude (CA) aux fonctions de directeur d'établissement d'enseignement artistique délivré par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Après avoir dirigé les écoles de musique du Canton de Niederbronn-les-Bains, de Saverne, puis le Conservatoire à Rayonnement Départemental «Huguette Dreyfus» de Mulhouse, il est actuellement directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de la Haute école des arts du Rhin.

Par ailleurs, il intervient régulièrement en qualité de formateur autour de thématiques en lien avec l'enseignement artistique spécialisé, le métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique et la direction d'orchestre.

Robin Deloche



Robin Deloche débute le piano en autodidacte à l'âge de 5 ans. Il prend ses premiers cours dans une école de musique et pendant plusieurs années avec son grand-père Guy Deloche (diplômé du Conservatoire de Grenoble et de Romans-sur-Isère).

En 2017, il entre au Conservatoire de Romans-sur-Isère à 14 ans dans la classe de Jean-Baptiste Mathulin. L'année suivante, il intègre parallèlement les classes préparatoires à l'enseignement supérieur au Conservatoire d'Annecy auprès de Miren Adouani et la section S2TMD. Il s'y produit en tant que soliste, en musique de chambre et en orchestre symphonique. En 2023, Robin obtient son diplôme d'études musicales et intègre l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR). Son parcours a été marqué par des rencontres avec Yves Henri, Guillaume Vincent, Jan Michiels ou encore Sodi Braide. Actuellement, Robin Deloche étudie le piano aux côtés de Wilhelm Latchoumia et suit la formation au Diplôme d'Etat à la HEAR-Musique de Strasbourg. Il enseigne également le piano dans des écoles de musique depuis 2021.

Emily Alberto



Emily Alberto a commencé ses études de musique à l'Escola de Música do Estado de São Paulo, l'EMESP Tom Jobim, au Brésil, en 2008. En 2019, elle a été admise à l'Université de São Paulo où elle a obtenu sa licence en piano sous l'orientation du Prof. Dr. Luiz Guilherme Pozzi.

Elle a remporté plusieurs prix au fil des ans, dont le premier prix au Concours national de piano de Guarulhos, le Prix du public au concours Guiomar Novaes, et le titre de meilleure interprète de Bach

lors du XIII^e Concours de piano Prof Edna Bassetti Habith. Elle a également été finaliste du prestigieux concours de jeunes solistes de l'Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo (OESP).

En 2023, après avoir obtenu une bourse complète, Emily a participé au Festival Musique en Charolais-Brionnais en France. En mars de la même année, elle a gagné le Concours jeunes solistes de l'Orchestre Symphonique de Minas Gerais, interprétant le *concerto* de Ravel sous la direction de Roberto Tibiriçá.

Actuellement, elle suit le master en interprétation musicale à la HEAR-Musique guidée par la pianiste taiwano-américaine Amy Lin.

Outre son travail en solo, Emily est membre de trois ensembles de musique de chambre primés : le Trio Lazúli avec Luiza Girnos (mezzo-soprano) et Giulia Moura (soprane), le Duo Alberto-Verdi avec Lucca Verdi (piano) et en duo avec Vinícius Eliezer Lins (violoncelle). Elle s'est produite au Brésil et en France, notamment à la Sala São Paulo, au Theatro São Pedro, à la Basilique de Paray-le-Monial, entre autres.

Depuis sept ans, Emily donne des cours particuliers et, actuellement, enseigne à l'école intercommunale de musique Ravel.

Avec les étudiants de la HEAR-Musique et du Conservatoire de Strasbourg, les étudiants des Pôles supérieurs d'Aix-en-Provence et Aubervilliers, La Courneuve, Seine-St-Denis Ile-de-France

Nina Casati, Luis Calcurian, Léna Vansson, Inès Le Matret, Léana Miralles, Célia Eschenazi, Erwan Troubat, Margot Baltaro, Karen Invernizzi, Salomé Lang, Ferdinand Drouin, Anna Émeraude, Thomas Quarre, Marguerite Zimmer, Margaux Bergeon, Leonardo Toro, Brünhilde Gris, Axelle Nomine, Liam Lefevre, Joachim Zimmerman, Romain Berne, Eloi Mertzwiller, Ana Lopez, Lia Keller, Margot Matoses, Manon Steffan, Jeanne Thalghagoda, Silvère Couturier, Alix Bernardi-Calas, Louis Victor Wipf, Annika Radu, Audric Vignier, Manon Bonhomme, Paola Bodin, Inès Soubeste, Juliette Devienne, Timothée Montreuil, Mathilde Lefèvre, Noémi Berckzi, Clémence Prépognot, Oscar Bouillevaux, Coline Toussaint, Noémie Petruszewycz, Franck van Lamsweerde, Jeanne Laplace, Marie Poidevin, Sofia Marquez Campins, Sara Nogueroles, Clara Lamotte, Romain Weber, Pauline Luscan, Marceau Bresseur, Charlotte Gassagnabere, Garance Murard, Anna Zelinkova, Ayar Espinoza, Amandine Rivière, Daniela Pereira, Adèle Vernet, Agnieszka Placzek, Marius Bles, Margot Bonaventure, Mariel Rodriguez Cordoba, Juliette Clanché, Winder Arteaga, Armand Szttygold, Adelaide Gemard, Louis Fauconnier, Mathilde Modugno, Godefroy Frey, Matteo Morize, Agathe Foutrel, Tristan Aguerre, Thomas Comet, Gabin Domaison, Rémi Gressent, Léopold Lemonon, Arthur Leplat, Carlos Garcia, Célian Jeacomine, Hugo Padié, Léo Pignol, Léo Pignol, Clara Staicu, Mathys Serré



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr