

Trio à la française

Christian Schmitt hautbois

Rui Lopes fagott

Sarah Zajtmann piano

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Clémence de Grandval (1828-1907)

Trio de salon opus 8

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate opus 168

Allegro moderato, Allegro scherzando, Molto Adagio

Robert Planel (1908-1994)

Andante et scherzo

Maurice Ravel (1875-1937) arrangement : Christian Schmitt

Prélude, menuet et rigaudon - extraits du Tombeau de Couperin

Maurice Ravel

Jeux d'eau

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio FP 43

Presto, Andante, Rondo

Christian Schmitt

Christian Schmitt a étudié à Karlsruhe, Lyon et Paris dans de grandes institutions supérieures de musique. Il se perfectionne ainsi auprès de grands maîtres tels que Thomas Indermühle, Maurice Bourgue et Heinz Holliger. En 1992 il reçoit le premier prix de la Fondation Européenne pour la Culture (Freiburg am Brisgau). Hautbois-solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle pendant 30 ans, il quitte cette position en 2012 pour se consacrer à la classe de la Staatliche Musikhochschule de Stuttgart où il a été nommé professeur en 2008, succédant au professeur Ingo Goritzki. Depuis 2014, il enseigne également à la Hear-Musique de Strasbourg.

Attentif à l'évolution de son instrument, il est le dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs très différents tels que les français Vincent Paulet et Laurent Riou, les italiens Jacopo Baboni-Schilingi et Nicola Sani, les allemands Hans Tutschku et Dirk-Michaël Kirsch. Il forme un duo concertant avec la pianiste Alessandra Gentile depuis 2015, plusieurs CD en sont sortis en collaboration avec la firme « Stradivarius ». Il enregistre également pour la Schweizer Radio DRS, La Bayerische Rundfunk, la Radio Suisse Romande, la Suisse Italienne, Radio France France-Musique, la Südwest Rundfunk SWR2 et la RAI 3.

Christian Schmitt est invité pour de nombreux récitals et master-classes en Europe (Allemagne, Espagne, France, Italie, Angleterre, Portugal, Croatie, Lettonie, Roumanie, Tchéquie, Pologne...) et par des universités aux USA (Columbia-New-York, Austin-Texas, Detroit-Michigan, Corée du Sud (Séoul), Chine (Beijing, Shanghai, Hong Kong, Wu Han), Uruguay (Montevideo), Russie (Sochi), Japon (Tokyo), Argentine (Buenos-Aires), Australie (Melbourne)... et a siégé comme juré au Concours Internationaux Gillet-Fox à Ithaca-New York, Birmingham, Chicago et aux Concours Internationaux de Muri en Suisse, de Petritoli en Italie, ainsi qu'au prestigieux Concours International de Musique de l'ARD à Munich.

Rui Lopes

Considéré par le New York Times comme un bassoniste extrêmement doué le musicien portugais a fait ses débuts en 2015 au Carnegie Hall à New York.

Bien qu'il ait commencé à jouer le basson à l'âge de 18 ans seulement, son tempérament musical et sa virtuosité ont été rapidement reconnus. Rui Lopes a étudié à Porto, Bâle et Munich dans les classes de Hugues Kesteman, Sergio Azzolini et Marco Postinghel.

Il a reçu plusieurs prix, dont le 1er prix du concours d'interprétation Estoril 2008, a participé à des festivals de musique tels que Schleswig-Holstein, Martinu, Davos, Lucerne, SoNoRo, Stellenbosch International Chamber Music Festival et Curitiba.

Il a joué comme 1er basson dans l'Orchestre de Paris, Camerata Bern, Zürcher Kammerorchester, Kammerorchester Basel, Ensemble Modern Orchestra, Les Dissonances, Luzerner Sinfonieorchester, en collaboration avec des personnalités comme Maurizio Polini, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Jiri Belohlavek, Sakari Oramo, Esa Pekka Salonen et Pierre Boulez.

Rui est professeur de fagott à la HEAR-Musique (HEAR - Haute école des arts du Rhin).

Son CD, « Through Time », où il joue en tant que soliste avec l'English Chamber Orchestra, a été unanimement acclamé par les critiques internationales. Son dernier CD, « Close Encounters », vient de sortir en collaboration avec le quatuor Gringolts. Celui-ci a été accueilli avec beaucoup d'enthousiasme par les spécialistes.

Tant les compétences techniques, la virtuosité que l'expression musicale ont été récompensées par un «Supersonic» Award.

L'un des points forts de la saison 24/25 sera son retour au Carnegie Hall pour un concert en solo.

Sarah Zajtmann

Née à Lyon en 1997 dans une famille de musiciens, Sarah commence le piano avec son père. Pianiste extrêmement précoce, elle donne son premier récital solo à l'âge de 8 ans. L'année suivante, elle est conviée par Michel Drucker à se produire en direct lors de la première émission « Tenue de Soirée », enregistrée à Lyon. Quelque temps après elle est également invitée à participer à l'émission « La Boîte à Musique » de Jean-François Zygel. Très jeune, Sarah est lauréate de nombreux concours (Clés d'Or, Concours Musical de France, Concours du Rotary de Moscou, Concours de concertos de Manchester etc.) et se produit régulièrement en récital solo, en musique de chambre et avec orchestre.

À l'âge de 14 ans elle intègre la classe de piano de Florent Boffard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et poursuit ses études en master au Conservatoire Supérieur de Paris avec Hortense Cartier-Bresson. Durant ces années, elle se lance dans des projets de musique de chambre et d'accompagnement (deux pianos, duo, trio etc).

De 2020 à 2024, Sarah exerce en tant que pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR-Musique.

Pianiste au sein de l'ensemble Il Pavone, Sarah associe dans sa vie artistique, concerts, spectacle et création.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu