

ÉCHOS D'UN JARDIN SECRET

15 JANVIER 2025 | 19H

SALLE D'ORCHESTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG

Le quintette *Le Bateau Ivre* vous ouvre les portes d'un salon parisien, de la belle époque aux années folles.

À l'abri des fracas de l'histoire, peintres, poètes et musiciens s'y retrouvent pour rendre hommage à la beauté. Les arts et les genres s'y mêlent et s'y confondent, et le présent s'y nourrit du passé. Ainsi les paysages de Watteau inspirent aussi bien Paul Verlaine que Marguerite Béclard d'Harcourt.

Le jeu des influences réciproques jette un pont esthétique au-dessus de l'horreur de la Grande Guerre. Les audaces de Debussy, qui peignait le *Clair de Lune* de Verlaine en musique dans sa *Suite Bergamasque*, sont devenues le modèle de toute une génération issue aussi bien du Conservatoire que de la Schola Cantorum.

Dans un décor Art déco, les créatrices comme la compositrice Charlotte Sohy et les poétesses Renée Vivien et Marie Krynska trouvent un terrain d'expression privilégié, héritières des précieuses, auxquelles Pierné rend hommage dans son *Voyage au Pays du Tendre*. Derrière des formules doucement surannées, elles convoquent une sensualité et un érotisme bouleversants, véritable chant d'émancipation.

Florent Schmitt enfin nous ravit par sa synthèse de ces imaginaires. Sa *Suite en Rocaille* fait mine de nous ramener au 18^e siècle pour mieux faire un pied de nez à tous les classicismes.

L'irrévérence y côtoie une inventivité rare au service de laquelle Schmitt s'approprie le quintette comme personne. Il invente une virtuosité joyeuse, une exubérance ciselée, une texture riche et fluide. Tout juste entrée dans le 20^e siècle, la France invente dans ces alcôves à l'abri des regards un art nouveau, une sensibilité qui puise dans le passé et la nature la force de résister à la modernisation frénétique et aux bouleversements géopolitiques qui s'emparent du monde.

Gabriel Pierné

Voyage au pays du Tendre (1935)

Charlotte Sohy

Triptyque champêtre (1925)

Marguerite Béclard d'Harcourt

En regardant Watteau

II. Les Amants (1928)

Claude Debussy

Suite bergamasque (1890-1905)

transcription de Christophe Ladrette

Florent Schmitt

Suite en Rocaille (1934)

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu