

À LA SOURCE DU CHANT

Un fil profondément léger relie depuis toujours la musique classique à ses racines populaires. Au cours de notre voyage vers la source du chant, nous rencontrerons des compositeurs tels que Ravel, Berio, Ligeti, Bartók en dialogue avec des chants populaires dont les auteurs se perdent dans la nuit des temps.

Le chant et la musique rythment le temps de notre quotidien ainsi que le temps de nos cérémonies collectives. Les auteurs classiques se sont abreuvé à cette source afin d'en puiser l'énergie toujours fraîche et lumineuse.

Anonyme (XV siècle)

Durme querido hijiko

Berceuse séfara

Inès Le Martret, soprano

Tomoharu Hamasaki et Ouriel Cwajgenbaum, guitares

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grécques

Chanson de la mariée “Réveille-toi”

“Là-bas, vers l’église”

“Quel galant m’est comparable”

Chanson des cueilleuses de lentisques “Ô joie de mon âme”

“Tout gai !”

Lisa Ollivier, soprano

Anne-Catherine Kaiser, piano

Béla Bartók (1881-1945)

Scenes villageoises Sz 78

III. Lakodalom (Mariage)

IV. Bölcsődal (Berceuse)

V. Legénytánc (Lad’s Dance)

Hortense Bertola, mezzo-soprano

Daniela Tzekova, piano

Ekaterina Yukhonova, cymbalum

Deux chants corses

O ciucciarella

Svegliati, svegliati

Enora Mohsen, soprano

Anne-Catherine Kaiser, piano

György Ligeti (1923-2006)

Három Veöres-dal (Trois chants)

1. Tancol a hold Fehér ingben

2. Gyümölcs-fürt

3. Kalmar jött nagy madarakkal

Gvantza Gagnidze, mezzo-soprano

Anne-Catherine Kaiser, piano

Arnold Schönberg (1874-1951)

Brettli-Lieder

1. Arie aus dem Spiegel von Arcadien

2. Gigerlette

Clémence Millet, soprano

Anne-Catherine Kaiser, piano

Chants ukrainiens

Yak my pryishla karta

(Quand j'ai reçu la lettre d'enrôlement)

Chedryk

Adeline Henny, voix a cappella

Anonimo napoletano (siècle XVII)

La carpinese

Gaspar Dizdarevic, voix

Ouriel Cwajgenbaum, théorbe

Armand Ben Rehaïem, guitare baroque

Luciano Berio (1925-2003)

Arrangement : Armand Angster

Folk songs

Rossignolet du bois

Loosin Yelav

Lo fioiaire

Azerbaidjan song

Enora Mohsen, soprano

Ayar Espinosa, clarinette

Pablo Devisme, accordéon

Conception et direction artistique : **Silvana Torto et Françoise Kubler**

Avec la collaboration de la classe de guitare de **Susana Prieto**, la classe de chant de **Mélanie Moussay** et de **Viktor Rud** ainsi que la classe de cymbalum de **Luigi Gaggero**.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu