

PETIT THÉÂTRE MUSICAL

12 JANVIER 2025 | 14H

SALLE D'ORCHESTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG

Petit théâtre musical - Voyages vers l'inconnu

Tout part de l'idée du voyage : des voyages vécus ou fictifs, drôles, tristes, certains rêvés, parfois un peu de tout cela. Dans quelle pièce, dans quelle ville, dans quel lit allons-nous nous réveiller ? Nous invitons notre public à voyager avec nous, les pensées nous portent vers des lieux magiques, dans la tête, tous les voyages sont possibles.

Pendant le stage de composition en octobre dernier nous avons improvisé avec des textes littéraires et théâtrales parlant des voyages. Les élèves les ont mis en musique sous forme de partitions écrites. Ils ont combiné musique et théâtre et développé une sorte de théâtre musical.

Ils-elles ont choisi différentes formes : avec une chanteuse, un chanteur, des petits ensemble vocaux, sans parole, avec les comédiens-nes, le piano, avec mise en espace, mise en scène ou sans...

Les résultats sont très variés, leur mise en œuvre est encore un « work in progress ». C'est l'essentiel de notre travail : chacun peut se glisser dans différents rôles et découvrir ainsi ses talents.

Leur moyens d'expressions musicales sont des styles et des formes différents de la musique contemporaine.

Créations des jeunes compositeurs et compositrices du Conservatoire

Direction du travail : **Annette Schlünz**

Comédiens : **Aélia Humbert, Ethan Giolito**

Mezzo-sopranos : **Agathe Grimaud, Camille Bougheraba**

Ténor : **Alexandre Bron**

Piano et célesta : **Lorena Torales Lisowsky**

Stagiaires composition, instrumentistes et chanteurs

La feuille vole sur le vent

Clara Takami Godoi (2016)

Chuchotement

Mathis Timmel (2010)

Sortie à Kehl

Lila Touahir (2016)

Le bateau de la bonne étoile

Lucile Kapfer (2012)

Tokyo

Jeanne Soller-Enser (2010)

Le Voyage à Strasbourg

Le groupe de six :

Nayla Badri (2010), Lou Gitz (2009),

Louis Rimélé (2010), Souha Tej (2010),

Margaux Zhang (2010), Natalia Zhang (2015)

Voyage à Paris

Théo Vogt-Bord (2010), Dylan Bryanston (2013)

Le royaume blanc

Angélique Sozza (1979)

Procession

Lorena Torales Lisowsky (1985)

Sans arrêt

Romane Ponton (2003)

Aélia Humbert

Anciennement élève en art dramatique au Conservatoire de Mulhouse, elle est actuellement en deuxième année d'études théâtrales au Conservatoire de Strasbourg en COA dans la classe d'Olivier Achard. Passionnée de théâtre mais aussi de cinéma elle a suivi la spécialité cinéma-audiovisuel au lycée.

Ethan Giolito

Actuellement étudiant en deuxième année d'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Olivier Achard, il a commencé son parcours du côté de l'art de rue et du théâtre d'improvisation.

Après des études d'ingénieur, il a décidé de se consacrer pleinement à sa passion en intégrant le Conservatoire.

Agathe Grimaud

En parallèle de ses études en art de la scène à l'Université de Strasbourg, Agathe obtient son certificat d'études théâtrales au Conservatoire de Strasbourg en 2021 puis son master en « Approches des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation » en 2024. Elle poursuit sa formation scénique en intégrant le cursus chant lyrique soliste. Elle développe sa voix auprès de la chanteuse mezzo-soprano Marie Kobayashi puis auprès du baryton Viktor Rud, avec un répertoire large allant de l'opéra, opérette et lied, aux mélodies françaises et espagnoles. Elle est maintenant en COA chant lyrique au Conservatoire de Strasbourg.

Camille Bougheraba

Étudiante au Conservatoire de Strasbourg en chant baroque avec Monika Mauch, Camille est intéressée par toutes sortes de musiques actuelles, improvisations etc. Particulièrement curieuse des possibilités variées de l'utilisation vocale elle se tourne naturellement vers la création contemporaine en parallèle de son cursus en musique ancienne.

Alexandre Bron

Depuis 2022, il est étudiant en chant soliste au Conservatoire de Strasbourg. Alexandre a étudié le chant lyrique à Toulouse pendant deux ans au Conservatoire communal de Colomiers. Il joue de la guitare en autodidacte depuis dix ans. Il a évolué au sein de chœurs et de groupes de musique traditionnelle (irlandais, occitan).

Lorena Torales Lisowsky

Professeure de piano dans les écoles de musique Saint-Thomas et Cronenbourg. Organiste de la paroisse protestante de Vendenheim. En février 2023, elle a obtenu son diplôme de spécialisation en piano (répertoire contemporain) au Conservatoire de Strasbourg. Elle est également titulaire d'un diplôme en Arts musicaux – spécialisation en piano et clavecin, obtenu à l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires, Argentine. Actuellement, elle étudie la direction d'orchestre auprès de Miguel Etchegoncelay au Conservatoire de Strasbourg, et prend part en qualité d'interprète, compositrice et cheffe d'ensembles vocaux et instrumentaux aux ateliers et stages de composition, notamment en collaboration avec Annette Schlünz. Elle s'est produite en Argentine et en Europe en donnant des master classes et en interprétant des œuvres baroques et contemporaines.

Annette Schlünz

Née à Dessau en ex-Allemagne de l'Est, elle a fait des études de composition, de piano et de direction à Dresden et Berlin de 1983 à 1991. En 1992, elle s'installe dans le Sud de la France et ensuite à Strasbourg. Elle compose de la musique de chambre, d'orchestre, d'opéras, musique électroacoustique. Son dernier opéra *Tre Volti* a été commandé par la Fondation Siemens et créé au festival de Schwetzingen en 2017. Une pièce importante en lien avec la musique de Heinrich Schütz a été créée pour l'ouverture du Festival qui porte son nom à Dresde en octobre 2024. Annette Schlünz donne des master-classes de composition en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, et depuis 2015 tous les ans au festival IMPULS en Saxe-Anhalt. Elle est professeur invité dans la classe de jeunes compositeurs (KK) à Dresde et a enseigné de 2010 à 2018 à l'Université de Strasbourg.

Elle est professeure de composition au Conservatoire de Strasbourg où elle dirige depuis 2013 des ateliers pour des très jeunes compositeurs.

Prix de Rome de la Villa Massimo en 1999, lauréate du Forum de l'ensemble Aleph en 2002 et des nombreuses résidences (Solitude Stuttgart, Höge Bremen, GRAME Lyon, Künstlerhof Schreyahn, «musiques démesurées» Clermont-Ferrand, «Centro tedesco di Studi Veneziani»).

Membre de l'Académie des Beaux Arts de Dresde depuis 2010, de Hambourg depuis 2011, et de Berlin depuis 2021 et participe à de nombreux jurys internationaux.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu