

LE BAROQUE FRANÇAIS DANS TOUS SES ÉTATS

14 JANVIER 2025 | 19H

SALLE D'ORCHESTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG

“ La musique baroque française est souvent qualifiée de majestueuse, grandiose, grave, la comédie et la légèreté étant généralement associées à l'Italie.

Dans *Les Plaisirs de Versailles*, divertissement scénique représenté en 1682, Charpentier tourne en dérision le sérieux de la musique à la cour, où le Roi condamne sévèrement le moindre chuchotement dans l'assistance.

À l'autre extrémité du règne de Louis XIV, la cantate *Orphée* de Clérambault est un des chefs d'œuvres de la musique de chambre de l'époque, tout en rendant hommage à la tragédie en musique de Lully et Quinault.

Pas vraiment matière à rire dans tout cela ? Et bien si !

Alors qu'*Orphée* est devenu un véritable “tube”, Grandval en compose une parodie désopilante qui n'aurait jamais passé la censure quelques années auparavant. Cette partition témoigne d'une présence beaucoup plus large de l'humour et de l'ironie dans le Paris de 1700, malheureusement estompée par le temps.

À partir de ces œuvres, les professeurs et les élèves du département de musique ancienne proposent un spectacle tout public qui met la musique baroque française dans tous ses états ! ”

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Scène 1

Scène 2

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL

Symphonie

Récit «Le fameux chantre de la Thrace»

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

Récit «Le fameux chantre de la Thrace»

Air «Fidèles échos de ces bois»

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL

Air «Descendons chez Pluton»

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

Air «Allez Orphée»

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL

Air «Je commence à prendre courage... Allez Orphée»

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Scène 3 jusqu'à «Son caquet échauffé ne pourrait s'arrêter»
Scène 4 depuis «Pour vous apaiser donc, belles, que faut-il faire ?» jusqu'à «C'est bien dit, je consens, qu'elle en prenne.»

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

Récit «Cependant le Héros arrive»
Air «Monarque redouté... Laissez-vous toucher par mes pleurs»

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Suite de la scène 4 jusqu'à «la belle chose que voilà»

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL

Air «Vous avez ressenti la flamme... Par cette épouse si chère»
Air Un excès d'amour conjugal... Que d'appâts a ma friponne»

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

Air «Vous avez ressenti la flamme... laissez-vous toucher par mes pleurs»
Récit «Pluton surpris d'entendre»
Air «Chantez la victoire éclatante»

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL

Air et chœur «Chantez la victoire éclatante»

DISTRIBUTION

Solistes vocaux :

Varduhi Toroyan, Camille Bougheraba , Camille Puig,
Eteri Zangurashvili, Stéphane Wolf, Lukáš Müller, Léo Sabo,
Benoît Zwingelstein

Choristes :

Shunsuke Suzuki, Sara Nogueroles

Clavecin :

Hugo Meyer-Schwaller, Himawari Honda, Pierre Ouillon

Violoncelle baroque :

Amaëlle Plagnol, Zacharie Lopez-Pierron, Kevin Bourdat

Viole de gambe :

Luciane Pasques, Kevin Bourdat

Violon baroque :

Clotilde Sors, Tzu Huang, Nina Casati, Stéphanie Pfister

Traverso :

Clémence Toillon

Hautbois :

Qetoura Brinkert
Sara Nogueroles

Flûtes à bec :

Clémence Toillon
Emilio Portillo Gavarre

Percussions :

Arthur Leplat

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu