



● Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

Jeudi 23 janvier 2025
à 20h

Église Sainte-Aurélie
16 rue Martin Bucer, Strasbourg

Chœur de la HEAR-Musique

Dirigé par la classe de direction de chœur de **Jean-Philippe Billmann**
Marie D'Allemagne, Mitia Dubois, Yann Lauras

Solistes :

Camille Puig - Camille Bougheraba, sopranes

Stéphane Wolf, alto

Benoît Zwingelstein, ténor

Léo Sabo, basse

Musiciens :

Stéphanie Pfister - Clotilde Sors, violons

Noemi Berezcki, violoncelle

Himawari Honda, orgue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu Nostris

I. Ad pedes

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

*Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem*

3. Aria (SSATB)

*Salve mundi salutare,
salve Jesu care!
Cruci tuae me aptare
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam*

4. Aria (S)

*Clavos pedum, plagas duras,
et tam graves impressuras
circumplector cum affectu,
tuo pavens in aspectu,
tuorum memor vulnerum*

5. Aria (B)

*Dulcis Jesu, pie Deus,
Ad te clamo licet reus,
praebe mihi te benignum,
ne repellas me indignum
de tuis sanctis pedibus*

6. Concerto (da capo : Ecce super montes)

II. Ad genua

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

*Ad ubera portabimini,
et super genua blandicentur vobis*

3. Aria (T)

*Salve Jesu, rex sanctorum,
spes votiva peccatorum,
crucis ligno tanquam reus,
pendens homo verus Deus,
caducis nutans genibus*

4. Aria (A)

*Quid sum tibi responsurus,
actu vilis corde durus?
Quid rependam amatori,
qui elegit pro me mori,
ne dupla morte morerer*

5. Aria (SSB)

*Ut te quaeram mente pura,
sit haec mea prima cura,
non est labor et gravabor,
sed sanabor et mundabor,
cum te complexus fuero*

6. Concerto (da capo: Ad ubera portabimini)

III. Ad manus

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

*Quid sunt plagae istae
in medio manuum tuarum?*

3. Aria (S)

*Salve Jesu, pastor bone,
fatigatus in agone,
qui per lignum es distractus
et ad lignum es compactus
expansis sanctis manibus*

4. Aria (S)

*Manus sanctae, vos amplector,
et gemendo condelector,
grates ago plagis tantis,
clavis duris guttis sanctis
dans lacrymas cum osculis*

5. Aria (ATB)

*In cruore tuo lotum
me commendo tibi totum,
tuae sanctae manus istae
me defendant, Jesu Christe,
extremis in periculis*

6. Concerto (da capo: Quid sunt plagae istae)

IV. Ad latus

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

*Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae*

3. Aria (S)

*Salve latus salvatoris,
in quo latet mel dulcoris,
in quo patet vis amoris,
ex quo scatet fons cruoris,
qui corda lavat sordida*

4. Aria (ATB)

*Ecce tibi appropinquo,
parce, Jesu, si delinquo,
verecunda quidem fronte,
ad te tamen veni sponte
scrutari tua vulnera*

5. Aria (S)

*Hora mortis meus flatus
intret Jesu, tuum latus,
hinc expirans in te vadat,
ne hunc leo trux invadat,
sed apud te permaneat*

6. Concerto (da capo: Surge amica mea)

V. Ad pectus

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (à 3 voix : ATB)

*Sicut modo geniti infantes rationabiles,
et sine dolo [lac] concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem.
Si tamen gustatis, quoniam dulcis est Dominus.*

3. Aria (A)

*Salve, salus mea, Deus,
Jesu dulcis, amor meus,
salve, pectus reverendum,
cum tremore contingendum,
amoris domicilium*

4. Aria (T)

*Pectus mihi confer mundum,
ardens, pium, gemebundum,
voluntatem abnegatam,
tibi semper conformatam,
juncta virtutum copia*

5. Aria (B)

*Ave, verum templum Dei,
precor miserere mei,
tu totius arca boni,
fac electis me apponi,
vas dives Deus omnium*

6. Concerto a 3 voci (da capo: Sicut modo geniti)

VI. Ad cor

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (SSB)

*Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa.*

3. Aria (S)

*Summi regis cor, aveto,
te saluto corde laeto,
te complecti me delectat
et hoc meum cor affectat,
ut ad te loquar, animes*

4. Aria (S)

*Per medullam cordis mei,
peccatoris atque rei,
tuus amor transferatur,
quo cor tuum rapiatur
languens amoris vulnere*

5. Aria (B)

*Viva cordis voce clamo,
dulce cor, te namque amo,
ad cor meum inclinare,
ut se possit applicare
devoto tibi pectore*

6. Concerto a 3 voci (da capo : Vulnerasti cor meum)

VII. Ad faciem

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

*Illustra faciem tuam super servum tuum,
salvum me fac in misericordia tua*

3. Aria (ATB)

*Salve, caput cruentatum,
totum spinis coronatum,
conquassatum, vulneratum,
arundine verberatum
facie sputis illita*

4. Aria (A)

*Dum me mori est necesse,
noli mihi tunc deesse,
in tremenda mortis hora
veni, Jesu, absque mora,
tuere me et libera*

5. Aria (SSATB)

*Cum me jubes emigrare,
Jesu care, tunc appare,
o amator amplectende,
temet ipsum tunc ostende
in cruce salutifera.*

6. Concerto (SSATB)

Amen



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr