

Orchestre symphonique du Conservatoire

Manuel Mendoza direction
Mélanie Moussay coordination du projet

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

< conservatoire

Vendredi 28 février 2025 à 19h

Samedi 1er mars 2025 à 19h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Der Schauspieldirektor est un singspiel composé sur un livret de Gottlieb Stephanie.

Mozart écrit l'opéra pour une compétition musicale organisée le 7 février 1786 par l'empereur Joseph II à l'orangerie du château de Schönbrunn à Vienne. Lors de cette compétition le style allemand représenté par le «Schauspieldirektor» de Mozart faisait face au style italien représenté par par «Prima la Musica poi le parole» de Salieri.

L'intrigue repose sur les difficultés d'un impresario à monter une nouvelle troupe, pour cela il faut passer des auditions aux chanteurs qui font preuve de rivalité.

DISTRIBUTION

Direction : Manuel Mendoza

Frau Herz : Johanna Schumertl (28 février) - Sara Taboada (1er mars)

Frau Silberklang : Marie-Andréa Cinquin

Herr Vogelsang : Alex Moutoussamy (28 février) - Antoine Hummel (1er mars)

Buff : Shunsuke Suzuki

Jeu, texte, mise en espace : Mo Ploët et Séverin Lebreton

Lumières : Joffrey Vallon

Coordination du projet : Mélanie Moussay

Cheffes de chant : Yuan-Ai Li, Héloïse Kostoglou et Bo Mi Kwon
avec l'aide des classes de Monika Mauch, Frédéric Calendreau, Viktor Rud,
Olivier Achard

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 25 KV 183

1^{er} mouvement

Contredanses KV 609 n° 1 et n° 3

Antonio Salieri

Ouverture *Prima la Musica poi le parole*

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Schauspieldirektor KV 486

sur un livret de Gottlieb Stephanie

Manuel Mendoza

Né en 1992 à Guayaquil (Équateur), il débute l'étude du violon à l'âge de 11 ans au lycée «République de France». Il est alors premier violon pendant plusieurs années et également chef assistant de l'orchestre. Il étudie ensuite au Conservatoire national de musique Antonio Neumane et à l'Institut expérimental de musique de l'Université de Guayaquil. Il dirige notamment l'orchestre de chambre de l'Institut ainsi que celui du lycée République de France, l'Orchestre symphonique du Conservatoire Antonio Neumane et différentes formations et de nombreux chœurs d'enfants à Guayaquil. Il prend part à plusieurs tournées sur le continent sud-américain (2008-2009). Poursuivant son cursus à Strasbourg, Manuel Mendoza y obtient son DEM (Diplôme d'études musicales). Ses professeurs sont Miguel Etchegoncelay et Claude Schnitzler. En mars 2015, il a dirigé l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, présentant une série de concerts éducatifs avec le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. En juillet 2015, il participe au Congrès mondial du saxophone, pour la création des *Orgues de sax* de Jean-François Zygel, dans la cathédrale Notre Dame de Strasbourg. Il a travaillé également pour le projet de résidence de l'OPS au Neuhof, entre 2015 et 2017. Parallèlement, il dirige depuis 2014 l'Orchestre Ortenau à Offenbourg (Allemagne). En 2015, il devient le directeur musical d'El Sistema-France. Il a obtenu son diplôme de spécialisation en direction d'orchestre avec Theodor Guschlbauer et en direction de chœur avec Jean-Philippe Billmann. Il dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg depuis 2016.

Mélanie Moussay

Artiste passionnée, Mélanie Moussay se voit décerner le prix européen d'encouragement de la Fondation Européenne de la Culture. Elle est la seule chanteuse française finaliste au Concours international Gesangswettbewerb für Wagnerstimmen de Bayreuth. Elle remporte le prix de la mélodie contemporaine au Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse.

Passionnée depuis toujours par la scène, elle commence par suivre une formation de comédienne et obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg. C'est auprès de son mentor Henrik Siffert qu'elle obtient ses diplômes au Conservatoire de Strasbourg.

Nous avons déjà pu entendre Mélanie Moussay dans différents rôles, parmi lesquels, Ariadne dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, Mimi dans *La Bohème* de G.Puccini, Tosca de G.Puccini et Amelia dans *Un ballo in maschera* de G.Verdi et récemment Leonora dans *Il Trovatore* de G.Verdi.

Elle a chanté pour de nombreuses institutions prestigieuses, le Festival Musique au Vert au Parc Floral de Paris, Festival des Alizés à Essaouira, Cantiere d'Arte à Montepulciano, Opéra du Rhin, Opéra Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Théâtre du Peuple de Bussang, Opéra de Lorraine, Opéra de Malaga, Opéra d'Alicante Vero Beach Opera House...

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu