

•
•
HEAR

• Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

**Vendredi 7 mars 2025
à 19h**

Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Karl Naegelen

Accroche Note
+ Étudiants de la HEAR-Musique

conservatoire
STRASBOURG >

accroche
note

sacem *f*

SPEDIDAM
LES ÉLITES DES ARTS DU GRAND EST

Strasbourg.eu
aurométropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Léon
Gautier
Président

ALSACE
Collège France
européenne

Grand Est
ALSACE - GRAND EST - LORRAINE

Programme

Modules

pour clarinette, violoncelle, harpe et piano

Armand Angster clarinette

Christophe Beau violoncelle

Marceau Ballou harpe

Gabin Domaison percussions

Wilhem Latchoumia piano

First Memory «Jeté»

pour flûte basse

Lisa Meignin flûte

First Memory

pour flûte, violon et guitare

Lisa Meignin flûte

Gaspard Schlich guitare

Margaux Bergeon violon

Étude fantôme

pour piano

Wilhem Latchoumia piano

Laïka

pour piano à quatre mains

Loup-Guillaume Tual piano

Wilhem Latchoumia piano

Oh dear ! O Mensch ! - Création (avec l'aide de la SACEM)

pour soprano, clarinette, violoncelle et piano

Accroche note :

Françoise Kubler voix

Armand Angster clarinette

Christophe Beau violoncelle

Wilhem Latchoumia piano

La chute des anges rebelles

pour quatuor à cordes

Matoses Margot violon

Liam Lefèvre violon

Silvère Couturier alto

Loïc Fontalive violoncelle

La plainte du Ney

pour saxophone soprano

Chloé Chasson saxophone

Children's Folk Songs

pour soprano et ensemble

Sara Taboada soprano

Louise Deschodt flûte

Charlotte Cassagnabere clarinette

Silvère Couturier alto

Timothée Montreuil violoncelle

Marceau Ballou harpe

Gabin Domaison percussion

Léopold Lemonon percussion

Laure Deval direction

Ensemble Accroche Note

Direction artistique : Armand Angster

Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui.

Chaque programme décide de la personnalité et du nombre de musiciens qui constituent l'ensemble. La souplesse de son effectif - du solo à l'ensemble de chambre - lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques, la littérature instrumentale et vocale du XX^e siècle et d'aujourd'hui ainsi que les musiques improvisées.

Depuis plusieurs années, l'ensemble développe une politique de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes d'Accroche Note figurent notamment des œuvres de Pascal Dusapin, Pierre Jodlowski, Luis Naon, Alberto Posadas, Philippe Manoury, Tristan Murail, Ivan Fedele, Zad Moultağa et Bruno Mantovani.

L'ensemble est régulièrement invité dans de nombreuses saisons musicales nationales, ainsi que dans les grands rendez-vous internationaux de musique contemporaine comme, par exemple, le festival Musica à Strasbourg, le festival Présences Radio France, le festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, la Biennale de Venise, le festival Traiettorie à Parme, Kara Karaev Festival à Baku, etc.

Karl Naegelen

Karl Naegelen est un compositeur français né en 1979. Sa musique est le fruit d'une patiente recherche de qualités sonores, nourrie par un travail en étroite relation avec les musiciens. Diplômé en composition du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et lauréat de la fondation Salabert, il est un membre actif du collectif et label européen Umlaut, qui réunit des musiciens questionnant les pratiques contemporaines de l'écriture et de l'improvisation.

En France, il collabore notamment avec le Quatuor Bélà, l'Instant donné, les ensembles 2e2m, Multilatérale, Linea, l'Onceim, SuperNova, les Orchestres nationaux de Lille et de Lyon, l'Opéra de Rouen, les Percussions de Strasbourg, et à l'étranger avec les ensembles Divertimento (Italie), Pegasus (Danemark), Ictus, Het collectief, Hermes, Sturm und Klang, (Belgique), Wavefield (US), les musiciens et/ou improvisateurs Wilhem Latchoumia, Joris Rühl, Eve Risser, Aurélie Saraf, Amaryllis Billet, Toma Gouband, Sylvain Darrifourcq... Son travail avec des improvisateurs, acteurs, enfants et amateurs l'a conduit à une réflexion sur la notation qu'il développe au sein d'Umlaut Records. Il a par ailleurs à son actif plusieurs enregistrements, dont Fenêtre Ovale (1 et 2), commande d'état et commande de Radio France et Cartographie de rythmes #1 et 2, et Calques.

Artiste associé durant 4 années au CNCM d'Athenor, il a développé un corpus de 4 pièces abordant la thématique du rythme (cartographie de rythmes).

Karl Naegelen s'investit également dans de nombreux projets à dimensions scéniques : parmi celles-ci, citons *First Memory*, avec le chorégraphe Noé Soulier, interprété par l'ensemble Ictus (création au Kunstenfestival en mai 2022), les Métamorphoses du cercle avec le jongleur Sylvain Julien et l'altiste Cécile Brossard ; *Ondée*, pour les Percussions de Strasbourg, concert scénographié évoquant les différentes figures de l'eau, *Knit*, pour quatuor à cordes et quatuor de danseuses avec la cie in vitro...

Il a également à cœur de transmettre sa passion pour le répertoire contemporain à travers des résidences (Conservatoires d'Annecy, Chambéry, Grand Couronne, Paris XVIII, Châlon-sur-Saône...), stages, master classes et conférences (récemment à l'Université Catholique de Louvain et au CNDC d'Angers).

Les partenaires

Accroche Note est un ensemble conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est – et la Ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Grand Est, le Conseil départemental du Bas-Rhin, la Spedidam et la Sacem. L'Ensemble est partenaire du Portail de la musique contemporaine.

Ce concert est soutenu par le Conservatoire de Strasbourg, l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.



Accès libre et gratuit.

Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure de musique
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, 67000 Strasbourg.

Renseignements :
Tél. +33 (0)3 68 98 60 73
www.hear.fr