

Petit théâtre musical

Voyages vers l'inconnu

Créations des jeunes compositeurs et compositrices
du Conservatoire

Direction du travail : **Annette Schlünz**

Comédiens : **Aélia Humbert, Ethan Giolito**

Mezzo-sopranos : **Agathe Grimaud, Camille Bougheraba**

Ténor : **Alexandre Bron**

Piano et célesta : **lorena Torales Lisowsky**

Stagiaires composition, instrumentistes et chanteurs

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier (avec ou sans flash) les spectacles du Conservatoire.

Petit théâtre musical - Voyages vers l'inconnu

Tout part de l'idée du voyage : des voyages vécus ou fictifs, drôles, tristes, certains rêvés, parfois un peu de tout cela. Dans quelle pièce, dans quelle ville, dans quel lit allons-nous nous réveiller ? Nous invitons notre public à voyager avec nous, les pensées nous portent vers des lieux magiques, dans la tête, tous les voyages sont possibles.

Pendant le stage de composition en octobre dernier nous avons improvisé avec des textes littéraires et théâtrales parlant des voyages. Les élèves les ont mis en musique sous forme de partitions écrites. Ils ont combiné musique et théâtre et développé une sorte de théâtre musical.

Ils-elles ont choisi différentes formes : avec une chanteuse, un chanteur, des petits ensemble vocaux, sans parole, avec les comédiens, le piano, avec mise en espace, mise en scène ou sans...

Les résultats sont très variés, leur mise en œuvre est encore un « work in progress ». C'est l'essentiel de notre travail : chacun peut se glisser dans différents rôles et découvrir ainsi ses talents.

Leur moyens d'expressions musicales sont des styles et des formes différents de la musique contemporaine.

Nous avons déjà présenté ce programme lors du Festival du Conservatoire le 12 janvier dernier. C'est merveilleux de pouvoir continuer à développer les morceaux et de vous les présenter une deuxième fois.

La feuille vole sur le vent

Clara Takami Godoi (2016)

Chuchotement

Mathis Timmel (2010)

Sortie à Kehl

Lila Touahir (2016)

Le bateau de la bonne étoile

Lucile Kapfer (2012)

Tokyo

Jeanne Soller-Enser (2010)

Le Voyage

Le groupe de six :

Nayla Badri (2010), Lou Gitz (2009),

Louis Rimélé (2010), Souha Tej (2010),

Margaux Zhang (2010), Natalia Zhang (2015)

Voyage à Paris

Théo Vogt-Bord (2010), Dylan Nash (2013)

Le royaume blanc

Angélique Sozza (1979)

Procession

Lorena Torales Lisowsky (1985)

Sans arrêt

Romane Ponton (2003)

Clara Takami Godoi

J'ai 8 ans et je suis à l'école « des pinsons ». Je joue du hautbois depuis 2 ans au Conservatoire de Strasbourg. J'aime bien lire et composer de la musique.

La feuille vole sur le vent

Ma pièce est écrite pour 2 chanteuses, une comédienne et un comédien qui font voler les feuilles d'automne.

Mathis Timmel

15 ans, élève de 3^e en classe à horaires aménagés, j'étudie la harpe depuis plus de 8 ans et fais partie de l'orchestre à cordes junior.

Chuchotement

Cette pièce a été composée seulement pour comédiens ainsi que chanteuses. Le nom de la pièce fait écho aux pensées des comédiens.

Lila Touahir

J'ai 9 ans, je suis à l'école St. Étienne de Strasbourg. Je joue du violon depuis 2 ans au Conservatoire de Strasbourg et je compose depuis l'année dernière. J'aime le sport, je pratique la danse jazz et la natation.

Sortie à Kehl

Ma pièce parle d'une sortie scolaire à Kehl en Allemagne. Vous allez bien rigoler...

Lucile Kapfer

12 ans, guitariste et violoniste au Conservatoire depuis 3 ans. Elle a commencé le luth en 2024. Est en instruction en famille (école à la maison) depuis toujours. Pianiste depuis 1 an en école de musique. Adore lire et la musique.

Le bateau de la bonne étoile

Le bateau de la bonne étoile est une petite pièce qui puise son inspiration du film Titanic avec des répliques décalées et qui se veut avant tout drôle et loufoque.

Jeanne Soller-Enser

J'ai 15 ans. La musique est ma passion et j'aimerais en faire mon métier, c'est pourquoi je l'étudie au Conservatoire de Strasbourg. Je joue de la flûte (depuis 9 ans), du piccolo (depuis 2 ans) et du piano (depuis 5 ans), et j'étudie également l'histoire de la musique, l'écriture, l'analyse et la composition.

Tokyo

Pour ma composition, je me suis inspirée de la culture japonaise, et notamment des musiques de Joe Hisaishi pour les films d'Hayao Miyazaki (tels que *Princesse Mononoké* ou *Le Château dans le ciel*) ainsi que des gammes de musique traditionnelle. Je me suis également inspirée du livre *Les Délices de Tokyo*, de Durian Sukegawa pour créer l'univers et le texte de la pièce. Tokyo est une composition emprunte de mélancolie qui décrit les souvenirs d'une enfance heureuse à Tokyo.

Le groupe de Six :

Lou Gitz

J'ai 15 ans, je fais de la clarinette depuis 9 ans au Conservatoire de Strasbourg et j'y compose depuis 5 ans. Je fais de la danse alsacienne.

Nayla Badri

Ça fait plus de 6 ans que je fais de la musique, je joue du piano. Je suis née en 2010.

Souha Tej

Je suis née en 2010 et joue de la harpe au Conservatoire de Strasbourg.

Louis Rimélé

J'ai 13 ans je suis en 4^e au collège Pasteur à Strasbourg. Je fais de la contrebasse au Conservatoire depuis 7 ans.

Margaux Zhang

J'ai 14 ans. Je suis au Collège St. Étienne et je joue de la harpe et fais de la danse au Conservatoire de Strasbourg.

Le Voyage

Cette pièce a été composée par Lou et Margaux, elle raconte l'histoire de deux amies qui, après une discussion, décide de partir en voyage au meilleur endroit selon elles. Le voyage ne sera pas de tout repos, mais leur fera vivre une merveilleuse aventure. Venez découvrir l'histoire des ces deux amies et leur destination de rêve.

Au milieu vous allez entendre un Rap, inventé par Louis, Souha et Nayla.

Théo Vogt-Bord

J'ai 14 ans, et je joue de la percussion depuis 8 ans, dont 2 au Conservatoire de Strasbourg. J'aime composer et jouer des percussions, surtout la batterie. Je suis au lycée Stanislas de Wissembourg, en seconde.

Dylan Nash

J'ai 11 ans. Je joue de la batterie depuis l'âge de 3 ans et des percussions depuis l'âge de 8 ans. J'adore composer. Je suis en 6^e à Lucie Berger.

Voyage à Paris

Nous avons écrit cette pièce pour un ténor, une soprano, et un pianiste. Elle raconte le voyage de deux amis à Paris. Ils vont avoir autant de surprises que de contretemps !

Angélique Sozza

Diplômée en écriture musicale au Conservatoire de Strasbourg (2008) et titulaire d'une maîtrise en histoire moderne, Angélique Sozza compose depuis cette époque.

En savoir plus : <https://angeliquesozza.com/>

Le royaume blanc

Cette pièce est une évocation de la sculptrice Camille Claudel. Elle fait référence à l'ouvrage de Marcel Schwob qui décrit un monde que l'on atteint lorsque l'on a tout détruit et oublié du passé pour faire place à la création.

Lorena Torales Lisowsky

Professeure de piano dans les écoles de musique Saint-Thomas et Cronenbourg. Organiste de la paroisse protestante de Saint-Sauveur à Strasbourg et cheffe du «chœur d'hommes 1856» de Molsheim depuis 2025. En février 2023, elle a obtenu son diplôme de spécialisation en piano (répertoire contemporain) au Conservatoire de Strasbourg. Elle est également titulaire d'un diplôme en Arts musicaux – spécialisation en piano et clavecin, obtenu à l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires, Argentine. Actuellement, elle étudie la direction d'orchestre auprès de Miguel Etchegoncelay au Conservatoire de Strasbourg, et prend part en qualité d'interprète, compositrice et cheffe d'ensembles vocaux et instrumentaux aux ateliers et stages de composition, notamment en collaboration avec Annette Schlünz. Elle s'est produite en Argentine et en Europe en donnant des master classes et en interprétant des œuvres baroques et contemporaines.

Procession

Le 24 juin, tous les âmes des constructeurs et sculpteurs de la Cathédrale de Strasbourg sortent des cryptes pour admirer toute sa beauté. Ils chantent des pièces traditionnelles en alsacien et en allemand.

Romane Ponton

Née en 2003. Franchement j'aimerais bien que ce soit mon métier, de vous écrire des spectacles, comme ça. On n'est pas bien, là ? Écrire des poèmes, fastoche ! Écrire de la musique, allez ! Écrire des histoires, ok, passe encore. Mais mélanger le tout avec équilibre et pertinence. !:#&@!!!!... c'est une autre paire de manches. Puis vient le moment de le confier aux autres. Les interprètes, vous le public, le temps, la postérité, l'oubli. C'est la sublimation.

Sans arrêt

C'est l'histoire de ce fameux train du sommeil qu'on loupe en procrastinant le coucher (par exemple) (c'est quand même fou de faire ça). Et autres sensations nocturnes.

Aélia Humbert

Anciennement élève en art dramatique au Conservatoire de Mulhouse, elle est actuellement en deuxième année d'études théâtrales au Conservatoire de Strasbourg en COA dans la classe d'Olivier Achard. Passionnée de théâtre mais aussi de cinéma elle a suivi la spécialité cinéma-audiovisuel au lycée.

Ethan Giolito

Actuellement étudiant en deuxième année d'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Olivier Achard, il a commencé son parcours du côté de l'art de rue et du théâtre d'improvisation.

Après des études d'ingénieur, il a décidé de se consacrer pleinement à sa passion en intégrant le Conservatoire.

Agathe Grimaud

En parallèle de ses études en art de la scène à l'Université de Strasbourg, Agathe obtient son certificat d'études théâtrales au Conservatoire de Strasbourg en 2021 puis son master en « Approches des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation » en 2024. Elle poursuit sa formation scénique en intégrant le cursus chant lyrique soliste. Elle développe sa voix auprès de la chanteuse mezzo-soprano Marie Kobayashi puis auprès du baryton Viktor Rud, avec un répertoire large allant de l'opéra, opérette et lied, aux mélodies françaises et espagnoles. Elle est maintenant en COA chant lyrique au Conservatoire de Strasbourg.

Camille Bougheraba

Étudiante au Conservatoire de Strasbourg en chant baroque avec Monika Mauch, Camille est intéressée par toutes sortes de musiques actuelles, improvisations etc. Particulièrement curieuse des possibilités variées de l'utilisation vocale elle se tourne naturellement vers la création contemporaine en parallèle de son cursus en musique ancienne.

Alexandre Bron

Depuis 2022, il est étudiant en chant soliste au Conservatoire de Strasbourg. Alexandre a étudié le chant lyrique à Toulouse pendant deux ans au Conservatoire communal de Colomiers. Il joue de la guitare en autodidacte depuis dix ans. Il a évolué au sein de chœurs et de groupes de musique traditionnelle (irlandais, occitan).

Annette Schlünz

Née à Dessau en ex-Allemagne de l'Est, elle a fait des études de composition, de piano et de direction à Dresden et Berlin de 1983 à 1991. En 1992, elle s'installe dans le Sud de la France et ensuite à Strasbourg. Elle compose de la musique de chambre, d'orchestre, d'opéras, musique électroacoustique. Son dernier opéra Tre Volti a été commandé par la Fondation Siemens et créé au festival de Schwetzingen en 2017. Une pièce importante en lien avec la musique de Heinrich Schütz a été créée pour l'ouverture du Festival qui porte son nom à Dresde en octobre 2024. Annette Schlünz donne des master-classes de composition en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, et depuis 2015 tous les ans au festival IMPULS en Saxe-Anhalt. Elle est professeur invité dans la classe de jeunes compositeurs (KK) à Dresde et a enseigné de 2010 à 2018 à l'Université de Strasbourg.

Elle est professeure de composition au Conservatoire de Strasbourg où elle dirige depuis 2013 des ateliers pour des très jeunes compositeurs.

Prix de Rome de la Villa Massimo en 1999, lauréate du Forum de l'ensemble Aleph en 2002 et des nombreuses résidences (Solitude Stuttgart, Höge Bremen, GRAME Lyon, Künstlerhof Schreyahn, «musiques démesurées» Clermont-Ferrand, «Centro tedesco di Studi Veneziani»).

Membre de l'Académie des Beaux Arts de Dresde depuis 2010, de Hambourg depuis 2011, et de Berlin depuis 2021 et participe à de nombreux jurys internationaux.

Abonnez-vous à la newsletter
mensuelle du Conservatoire

< conservatoire



1 place Dauphine

67076 Strasbourg Cedex - France

www.conservatoire.strasbourg.eu

Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00

conservatoire@strasbourg.eu