

# Listes-réservoir pour l'examen d'UE dominante Diplôme d'études musicales

## RÉSEAU GRAND-EST

COLMAR - ÉPINAL - MULHOUSE - NANCY - STRASBOURG

Le programme, d'une durée totale de **25 à 30 minutes**, comportera:

- 1 pièce imposée (ou 1 pièce d'un compositeur imposé), annoncée 6 semaines avant l'épreuve (+ 2 semaines si la période devait comprendre des vacances scolaires) ;
- 1 ou plusieurs pièces choisies dans les listes ou selon les critères indiqués ci-après ;
- si nécessaire, 1 ou plusieurs pièces librement choisies pour compléter le programme.

### ACCORDÉON

- A. ABBOTT : L'âne noir
- A. ABBOTT : Variations de Le Blanc
- I. ALBENIZ : Cordoba (arrangement F. LIPS)
- N.V. BENTZON : In The Zoo
- Z. BOZANIC : Toccata
- B. PRECZ : 3-3-2
- B. DOWLASZ : Postscriptum
- T. HOSOKAWA : Melodia
- J.J. MOSALINI : Casi un tango
- M. MURTO : Partita
- A. NORDHEIM : Flashing
- P.R. OLSEN : Without a Title
- E. SALMENHAARA : Suite for Accordion, mouvements 1 et 2
- W. SEMIONOV : Kalina Krashnaia
- Y. TAKAHASHI : Like a Water Buffalo
- V. VLASOV : Gulag, mouvements 1,2 et 3
- G. GRISEY : Passacaille
- P. NORGARD : Introduction et toccata
- G. TAILLEFERRE : Choral et fugue
- S. VOITENKO : Revelation
- O. TARKIAINEN : ...ja alkoivat laulaa
- K. OLCZAK : Manualiter
- P. HERSANT : Tarentelle

### ALTO

- J.S. BACH : Suites pour alto seul (Ed. Billaudot) - 2 mouvements contrastants d'une des suites
- J.S. BACH : Sonates et Partitas (Ed. Ricordi ou Billaudot) - 1 mouvement au choix
- G.P. TELEMANN : Fantaisies (Ed. Billaudot) - 2 mouvements au choix
- H. BIBER : Passacaille (Ed. Billaudot)
- F. AUBIN : Un rêve d'Ibsen (Ed. Billaudot)
- H. POUSSEUR : Flexion IV pour alto seul (Ed. Suvini Zerboni)

*Suite page suivante...*

- A. JOLIVET : Églogues, 1er et 4ème mouvements (Ed. Billaudot)
- K. PENDERECKI : Cadenza pour alto seul (Ed. Schott)
- K. PENDERECKI : Sarabande et Danse pour alto seul (Ed. Schott)
- P. HERSANT Archaios (Ed. Durand)
- P. HERSANT : Pavane pour alto seul (Ed. Durand)
- P. HINDEMITH : Sonate Op.25 N°1 (Ed. Schott) - 1 mouvement au choix
- G. LIGETI : Sonate pour alto seul (Ed. Schott) - 1 mouvement au choix
- T. MURAIL : C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée... (Ed. Transatlantique)
- S. SCIARRINO : Ai Limiti della Notte (Ed. Ricordi ou Billaudot)
- R. DUMAS : Improvisation N°1 (Ed. Billaudot)
- F. WALLEZ : Plaidoiries (Ed. Billaudot)

## CHANT BAROQUE

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes, comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur baroque imposé par les directeurs. Le nom de ce compositeur sera annoncé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- des œuvres au choix dans les répertoires baroques sacré et profane dans au moins trois langues différentes.

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- au moins une pièce de musique d'ensemble ;
- au moins une pièce chantée par cœur ;
- au moins un récitatif ou *recitar cantando*.

## CHANT LYRIQUE

Le programme, d'une durée maximale de 25 à 30 minutes, chanté par cœur (à l'exception de la pièce contemporaine) comprend :

- une œuvre d'un compositeur imposé : une œuvre vocale de langue française choisie par le candidat et issue du catalogue des œuvres vocales d'un compositeur français imposé par les directeurs. Le nom de ce compositeur sera annoncé aux candidats 6 semaines avant l'examen.
- des pièces au choix dans chacune des catégories suivantes :
  1. oratorio, cantate, grand motet... (à caractère religieux ou profane)
  2. opéra, opéra-comique, opérette, comédie musicale, zarzuela...
  3. mélodie, Lied, song...

Ce programme devra comporter obligatoirement :

- une œuvre d'esthétique baroque (pouvant être choisie dans les catégories 1 et 2)
- une œuvre d'esthétique contemporaine

Le programme devra comporter au moins trois langues différentes.

À l'exception de l'œuvre d'esthétique contemporaine et des pièces composées *a capella*, le reste du programme sera chanté accompagné au clavier : piano, orgue, clavecin...

## CLARINETTE

- R. SCHUMANN : Fantasiestücke
- C.M. von WEBER : Concerto N°1 en Fa mineur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Concerto N°2 en Mib majeur, 1er mouvement
- C.M. von WEBER : Grand duo concertant, 3ème mouvement - ou 2ème et 3ème si la durée du programme le permet
- W.A. MOZART : Concerto, 1er mouvement
- B.H. CRUSELL : Concerto Op.5 en Fa mineur, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°1, 1er mouvement
- L. SPOHR : Concerto N°2, 1er mouvement

**Suite page suivante...**

- G. ROSSINI : Introduction, thème et variations
- G. VERDI (L. BASSI) : Fantasia da concerto (Ed. Ricordi)
- J.M. MOLTER : Concerto N°1, version pour clarinette en Mib, 1er et 2ème mouvements
- F. DEVIENNE : Sonate N°1 en Do majeur, 1er mvmt (Ed. Transatlantiques) - possible sur clarinette en UT
- F. DEVIENNE : Sonate N°3 en MiB majeur, 1er mvmt (Ed. Lemoine) - ou 1er et 2ème mouvements si la durée du programme le permet
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Konzertstück (Ed. Leduc)
- C. DEBUSSY : Rhapsodie (Ed. Durand)
- J. BRAHMS : Sonate 1, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)
- J. BRAHMS : Sonate 2, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle ou Breitkopf)
- P. SANCAN : Sonatine
- H. TOMASI : Concerto, 1er mouvement
- F. POULENC : Sonate, 1er et 2ème mouvements ou 2ème et 3ème mouvements
- E. CHAUSSON : Andante et Allegro

## CONTREBASSE

- L. BERIO : Psy (Ed. Universal)
- E. BIGOT : Capriccio (Ed. Leduc)
- J. CASTEREDE : Chemins (Ed. Leduc)
- F. ČERNÝ : Concerto Op.20, 1er et 2ème mouvements (Ed. Forberg)
- H. CHALLAN : Reflets (Ed. Leduc)
- E. CANAT DE CHIZY : Danse de l'Aube (Ed. Lemoine)
- J.M. DAMASE : Songes (Ed. Salabert)
- K.D.V. DITTERSDORF : Concerto en Ré majeur Krebs 172, 1er et 2ème mouvements (Ed. Henle)
- H. FRYBA : Suite im Alten Stil (Ed. Weinberger) - danses au choix
- R. GLIÈRE : Scherzo Op.32 N°2 (Ed. Forberg)
- F. HERTL : Concerto, 1er et 2ème mouvements (Ed. Panton)
- P. HINDEMITH : Sonata (Ed. Schott)
- J. LÉANDRE : Taxi (Ed. Schott)
- E. LEJET : Quatre pièces en Duo (Ed. Hortensia)
- M. MIROUZE : Prélude, Thème et Variations (Ed. Eschig) - variations au choix
- A. MISEK : Sonate en La majeur Op.5, 1er et 2ème mouvements (Ed. Hofmeister)
- J.M. SPERGER : Concerto en Ré majeur T16, 1er mouvement (Ed. Doblinger)
- J.B. VAÑHAL : Concerto, 1er mouvement, cadence Sperger (Ed. Henle)
- J.F. ZBINDEN : Hommage à J.S. BACH Op.44 (Ed. Breitkopf)

## COR

- A. ATSO : Unicornio (Ed. Fazer)
- G. BARBOTEU : Medium
- S. BERGE : Horn Lekk (Ed. Norsk Musikforlag)
- J. SEGERS : Study (Ed. de Haske)
- A. MEIER : Exercice de Style (Ed. Flex)
- F. ROSSE : East view (Ed. Dahlmann)
- V. PERSICHETTI : Parable N° 8 (Ed. Elkan-Vogel)
- G. BARBOTEU : Pièce pour Quentin (Ed. Choudens)
- J.L. FLORENTZ : Lune de Sang (Ed. Leduc)
- J.J. WERNER : 4 Bagatelles (Ed. Fuzeau) - 1 ou 2 mouvements au choix
- H.E. APOSTEL : Sonatine Op.39b (Ed. Universal) - 1er ou 3ème mouvement
- S. WINTEREGG : Blue Soliloquy (Ed. Pasticcio Music dist Manduca Music)
- J. M. DEFAYE : Alpha
- V. BUYANOVSKY : 1 pièce au choix de Four Improvisations, from Travelling Impressions
- "PRINCIPAL HORN" : 1 pièce au choix parmi By Jupiter, Jousting, Olympic Spirit, On your Uppers, Sidestepped et Tarantella (Ed. A.B.R.S.M)

**FLûTE TRAVERSIÈRE**

- J.S. BACH : Partita en La mineur pour flûte seule (Ed. Barënreiter)
- J.S. BACH : Sonates pour flûte et clavecin (Ed. Barënreiter)
- C.P.E. BACH : Sonate en La mineur pour flûte seule (Ed. Henle Verlag)
- C.P.E. BACH : Concerto en Ré mineur (Ed. Henle Verlag ou IMC)
- F. DEVIENNE : Concerto N°7 ou N°8 (Ed. IMC)
- W.A. MOZART : Concerto en Sol majeur ou Ré majeur, 1er mouvement (Ed. Barënreiter)
- P. GAUBERT : Nocturne et Allegro Scherzando (Ed. Schirmer)
- P. SANCAN : Sonatine (Ed. Durand)
- A. CASELLA : Sicilienne et Burlesque (Ed. Leduc)
- F. MARTIN : Ballade (Ed. Universal)
- S. PROKOFIEV : Sonate Op.94, 1 ou 2 mouvements au choix (Ed. Sirkorski)
- O. MESSIAEN : Le Merle Noir (Ed. Leduc)
- H. DUTILLEUX : Sonatine (Ed. Leduc)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott Music)
- B. MARTINU : Sonate (Ed. Hal Leonard)
- E. DENISOV : Sonate (Ed. Peters)
- J.M. LECLAIR : Concerto en Do majeur Op.7 N°3, 1 ou 2 mouvements (Ed. Ricordi)
- I. YUN : Sori (Ed. Boosey & Hawkes)
- T. TAKEMITSU : Itinérant (Ed. Schott Music)
- T. TAKEMITSU : Aria (Ed. Schott Music)
- G. SCELSI : Pwyll (Ed. Schirmer)
- S. KARG-ELERT : Symphonische Kanzone Op.114 (Ed. Zimmermann)
- P. GAUBERT : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. FAURÉ : Fantaisie (Ed. Schirmer)
- G. ENESCU : Cantabile et presto (Ed. Schirmer)
- C. CHAMINADE : Concertino (Ed. Schirmer)
- S. MERCADANTE : Concerto en Mi mineur, 1er mouvement (Ed. Zerboni)
- M. OHANA : Quatre Improvisations (Ed. Billaudot)
- J. RIVIER : Oiseaux tendres (Ed. Salabert)
- Y. TAÏRA : Cadenza I (Ed. Transatlantique)
- C. SAINT-SAENS : Odelette Op.162 (Ed. Durand)
- C. REINECKE : Undine Sonate Op.167, 1er ou 1er et 2ème mouvements (Ed. Wiener Urtext)

**GUITARE**

- V. ASECIO : une pièce au choix de Collectici Intimi (Ed. Schott)
- S. ASSAD : "Feliz" de Seis breviades (Ed. Dobermann-Yppan)
- A. RUIZ PIPO : Cancion y Danza (Ed. UME)
- J. HETU : Ballade de la Suite Op. 41 (Ed. Doberman-Yppan)
- R. DYENS : Triela, 1er mouvement (Ed. Lemoine)
- S.L. WEISS : Paysanne et Musette de la suite "infidèle" (Ed. au choix)
- L. MILAN : Fantasie XV "Las Consonancias" (Ed. au choix)
- A. BARRIOS : Choro da Saudade (Ed. au choix)
- F.M. TORROBA : Sonatina, 1er mouvement (Ed. Columbia)
- T. TAKEMITSU : Folios, 1 mouvement au choix (Ed. Salabert)

**HARPE**

- B. ANDRES : Absidioles (Ed. Durand)
- J.S. BACH : Suite N°1 pour luth en Mib mineur BWV 996, 4 mouvements au choix (Ed. Urtext)
- J. CASTEREDE : Trois préludes pour la harpe, N°1 et N°2 seulement (Ed. Leduc)
- G. CONNESSON : Toccata (Ed. Billaudot)
- J.M. DAMASE : Tango (Ed. Harposphère)

*Suite page suivante...*

- C. DEBUSSY : Valse Romantique (Ed. Durand)
- M. FLOTHUIS : Pour le tombeau d'Orphée (Ed. Donemus)
- F. GODEFROID : Etude de concert (Ed. Salvi)
- S. GOLESTAN : Ballade Roumaine (Ed. Durand)
- J. GURIDI : Viejo Zortzico (Ed. UEM)
- G.F. HAENDEL : Concerto en Si bémol, 1er et 2ème mouvements (Ed. Urtext)
- A. HASSELMANS : Conte de Noël (Ed. Billaudot)
- P. HERSANT : Bamyan (Ed. Durand)
- J.K. KRUMPHOLZ : Sonate N°4, 2 mouvements (Ed. Harpiana)
- G. PIERNE : Impromptu-Caprice (Ed. Leduc)
- N. ROTA : Sarabande et Toccata (Ed. Ricordi)
- A. ROUSSEL : Impromptu (Ed. Durand)
- C. SAINT-SAENS : Fantaisie Op.95 (Ed. Durand)
- D. SCARLATTI : Sonates K. 213 et K. 278
- H. TOMASI : Invocation et Danse (Ed. Leduc)
- M. TOURNIER : Vers la source dans le bois (Ed. Leduc)
- D. ZIPOLI : Suite en Si mineur (Ed. Lyra)

## HAUTBOIS

- J.S. BACH : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : 2 mouvements d'un concerto au choix
- A. VIVALDI : Sonate en Do mineur, 2 mouvements
- G.P. TELEMANN : 1 Sonate canonique au choix dans les TWV 40:118-123
- W.A. MOZART : Sonate d'après le Quatuor, 2 mouvements au choix
- W.A. MOZART : Concerto en Do majeur, 1 mouvement au choix
- J. HAYDN : Concerto en Do M, 1er et 2ème ou 2ème et 3ème mouvements (Ed. Breitkopf & Härtel)
- B. MARTINU : Concerto, 2 mouvements au choix
- R. STRAUSS : Concerto, 1er mouvement
- J.N. HUMMEL : Introduction, thème et variations Op.102 (Ed. Kunzelmann)
- J.W. KALLIWODA : Morceau de salon (Ed. Nova Music)
- R. SCHUMANN : 1 Romance au choix
- C. SAINT SAENS : Sonate Op.166
- E. PALADILHE : Solo
- T. AUBIN : Concertino dello scoiattolo
- T.A. WALMISLEY : Sonatine N°1
- B. BRITTEN : 2 Métamorphoses au choix
- B. GINER : 3 silences déchirés, 1 mouvement au choix
- A. CAILLIERET : Aggression
- G. SILVESTRINI : 6 études, 1 au choix
- A. DORATI : La cigale et la fourmi des 5 pièces pour hautbois

## HAUTBOIS BAROQUE

- F. COUPERIN : 3 mouvements au choix d'un Concert Royal
- J.J. HOTTETERRE : 3 mouvements au choix tirés d'une Suite
- P. PHILIDOR : 3 mouvements au choix tirés d'une Suite
- A. VIVALDI : 1 Concerto au choix
- T. ALBINONI : 1 Concerto au choix
- W. BABELL : 1 Sonate au choix
- T. VINCENT : 1 Sonate au choix
- J.S. BACH : 1 air de Cantate au choix avec le hautbois d'amour
- C.L. MATTHES : Sonate en Do majeur
- C.P.E. BACH : Sonate en Sol mineur

**JAZZ**

Le programme devra comporter :

-15 min de projet personnel

-15 min de tronc commun « tradition » comprenant 1 morceau au choix dans chacune des catégories suivantes :

Standards

- R. RODGERS/L. HART : Isn't It Romantic
- H. CARMICHAEL : Skylark
- S. FAIN : I'll be seeing you

Repertoire

- B. EVANS : Very Early
- K. KIRKLAND : Dienda
- W. SHORTER : Night dreamer

Ouverture

- B. FRISEL : Strange Meeting
- D. DEGALLE : Woa
- J. H. TAYLOR : Afterthought

La prestation devra contenir une partie en solo, au choix dans la partie « projet » ou la partie « tradition ».

**ORGUE**

- C.M. WIDOR : Scherzo de la 4ème Symphonie (Ed. Leduc)
- C.M. WIDOR : Final de la 6ème Symphonie (Ed. Leduc)
- L. VIERNE : Scherzo de la 2ème Symphonie (Ed. Leduc)
- L. VIERNE : Feux follets (Ed. Lemoine)
- M. DUPRÉ : Résurrection, Symphonie Passion (Ed. Leduc)
- M. DUPRÉ : Final, Evocation (Ed. Leduc)
- O. MESSIAEN : Dieu parmi nous (Ed. Leduc)
- O. MESSIAEN : Le Vent de l'Esprit (Ed. Leduc)
- T. ESCAICH : Eaux natales, Trois poèmes (Ed. Billaudot)
- T. ESCAICH : Récit, Livre de St Ferdinand (Ed. Billaudot)

**PERCUSSIONS**

1 pièce au choix dans chacune des 3 catégories suivantes :

- Caisse-claire
- Xylophone ou marimba 2 baguettes
- Multi-percussions

*(Les pièces imposées seront pour timbales et vibraphone 4 baguettes.)*

**PIANO**

- M. OHANA : une Etude au choix, sauf 1er livre N°3
- M. OHANA : un des 3 Caprices
- G. LIGETI : une Etude au choix
- N. KAPUSTIN : une Etude Op.40 au choix
- H. LACHENMANN : Wiegenmusik ou Schubert-Variations
- G. BENJAMIN : Hammers, Around the corners et Whirling (les 3 pièces)

**Suite page suivante...**

- K. SAARIAHO : Ballade for solo piano
- H. HOLLIGER : 2 mouvements de la Partita pour piano
- B. JOLAS : Signets, Hommage à Ravel
- T. ESCAICH : Jeux de doubles

**SAXOPHONE**

- P. ARMA : Soliloque (Ed. Billaudot)
- R. NODA : Maï (Ed. Leduc) - alto
- P. HERSANT : Chant hassidique (Ed. Durand) - alto
- V. BOUCHOT : 3 danses Syldaves, danses 1 et 2 (Ed. Leduc) - alto
- C. BARTHELEMY : Le dos des caïmans (Ed. Leduc) - alto
- P. GEISS : Xiwind (Ed. Billaudot) - alto
- T. GUBITSCH : Des bords déments (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- T. ALLA : Birds (Ed. Leduc) - alto et dispositif électroacoustique
- S. LACAZE : Voyelles (Ed. Notissimo) - alto
- G. ORTIZ : Estudio Tongolele (Ed. Billaudot, extrait de Saxiana Presto) - alto
- L. NAON : Alto Voltango, mouvements 1 et 2 (Ed. Lemoine) - alto & marimba
- L. VOLKMANN : Appeau (Ed. Leduc, extrait de Open Sax 2) - alto
- V. HERBIET : Les quatre éléments, mouvements 2 et 3 « L'eau » et « Le vent » (Ed. Billaudot) - alto
- P. BONNEAU : Caprice en forme de Valse (Ed. Leduc) - alto
- V. DAVID : Pulse (Ed. Billaudot) - alto
- S. KASSAP : Balkannique (Ed. Misterioso) - alto
- J.D. MICHAT : Clos Guinguet (Ed. JDM.com, Roadbook 1) - alto
- B. ATAHIR : Etude Obstinée N°3 (Ed. Lemoine) - alto
- T. PECOU : Perroquet d'azur (Ed. Schott) - soprano
- B. COCKCROFT : Kuku (Ed. Reed music) - soprano
- P. GEISS : Sax Hero (Ed. Billaudot, collection Saxiana Presto) - soprano ou alto
- G. SCELISI : Tre Pezzi, 2 mouvements au choix (Ed. Salabert) - soprano ou ténor
- V. DAVID : Sillage (Ed. Billaudot) - soprano solo
- C. LAUBA : Partyta, 19e étude (Ed. Resolute Music Publications) - soprano solo
- F. TANADA : Mysterious Morning III (Ed. Lemoine) - soprano solo
- V. DAVID : Echos éclatés (Ed. Billaudot) - soprano solo
- G. SCELISI : Maknongan (Ed. Salabert) - baryton ou basse
- D. LEMAITRE : Ptah 2 (Ed. Lemoine) - baryton solo
- P. GOLDSTEIN : Total Absorption (Ed. Reedmusic.com) - baryton solo ou ténor solo

**TROMBONE**

- J. BEER : Challenge (Ed. Bote & Bock)
- G. BUQUET : 3 Miniatures (Ed. Combret)
- E. CRESPO : Improvisation N°1 (Ed. Lydke)
- J.J. DI TUCCI : Incantation (Ed. Billaudot)
- O. GARTENLAUB : Improvisation (Ed. Leduc)
- E. LE CHARTIER : Les sept péchés capitaux (Ed. Robert Martin)
- J. NAULAIS : Appels et Mirage (Ed. Leduc)
- J. NAULAIS : Assemblage (Ed. Sempre Più)
- V. PERSICHETTI : Parable XIV (Ed. Elkan-Vogel)
- K. STURZENEGGER : B.A.C.H. (Ed. BIM)
- K. STURZENEGGER : Les 4 tempéraments (Ed. Marc Reiff)



**TROMBONE BASSE**

- J. NAULAIS : Monologue (Ed. IMD)
- F. HIDAS : Méditation (Ed. EMB)
- W. HARTLEY : Sonata breve (Ed. Theodor Presser)
- W. SKOLNIK : Three pieces (Ed. Theodor Presser)
- P. PROUST : Scherzo trampoline (Ed. Sempre Più)
- M. MEREUX : Méandres (Ed. Fertile plaine)
- P. PROUST : Splash (Ed. FlexEditions)
- J. VAN DER ROOST : De Profundis (Ed. de Haske)

**TROMPETTE / CORNET**

Classique/Romantique à la trompette sib :

- S. WASSILENKO : Concert-Poème
- H. STEVENS : Sonate, 2 mouvements au choix
- O. BÖHME : Concerto, 1er et 2ème mouvements
- J. HAYDN : Concerto en Mib, 1er et 2ème mouvements
- J.N. HUMMEL : Concerto en Mib, 1er et 2ème mouvements
- T. CHARLIER : Solo de concours

Musique XXème à la trompette en Ut :

- G. ENESCU : Légende
- J. TURPIN : Intrada
- R. GALLOIS-MONTBRUN : Sarabande et Final
- C. CHAYNES : 1er concerto
- A. HONEGGER : Intrada
- B. MARTINU : Sonate

**TUBA**

- H. BUSSET : Récit et Thème varié (Ed. IMD)
- K. PENDERECKI : Capriccio (Ed. Schott)
- E. GREGSON : Tuba Concerto (Ed. Novello)
- T. MADSEN : Sonate Op.34 (Ed. Musikk Huset)
- R. NEWTON : Capriccio (Ed. Rosehill Music)
- P. HINDEMITH : Sonate (Ed. Schott)
- J. KOETSIER : Concertino (Ed. BIM)
- A. ARATUNIAN : Concerto (Ed. BIM)
- B. JOLAS : Trois Duos (Ed. Leduc)
- G.P. TELEMANN : Fantaisie N°7, 1er et 2ème mouvements avec reprises (Ed. BIM)

**VIOLON**

- G. KURTAG : Signs, Games and Messages pour violon (Ed. Musica Budapest) - pièces au choix dans le recueil pour une durée maximale de 9mn
- V. BARKAUSKAS : Partita pour violon seul (Ed. Sikorski) - choix du minutage
- P. HERSANT : 6 Chants du Sud, 3 pièces au choix (Ed. Durand)
- T. ICHIYANAGI : Perspectives (Ed. Schott)
- T. TAKEMITSU : Distance de fée (Ed. Schott)
- E. TANGUY : Élégie (Ed. Salabert)
- B. CAVANNA : Fauve, 2 ou 3 pièces au choix (Ed. de l'agité)
- Y. TAÏRA : Convergence III (Ed. Rideau rouge)
- C. BALLIF : Solfeggietto N°3 (Ed. musicales transatlantiques)
- G. FINZI : Phobie (Ed. Durand)

*Suite page suivante...*



- E. RAUTAVAARA : Dithyrambos (Ed. Fazer Helsinki Fennica Gehrman)
- C. CHAYNES : Comme un Raga (Ed. Durand)
- W. LUTOSLAWSKY : Partita, 1 ou 2 mouvements (Ed. Chester Music)
- E. CARTER : Riconoscenza per Goffredo Petrassi (Ed. Boosey & Hawkes)
- F. SAY : Cleopatra (Ed. Schott)
- K. BEFFA : Supplique (Ed. Billaudot)
- A. PÄRT : Fratres (Ed. Universal)
- K. PENDEREZKI : Cadenza (Ed. Schott)
- N. BACRI : Sonate brève (Ed. Durand)
- K. SAARIAHO : Nocturne (Ed. Chester Music)
- S. KLEIBERG : Aske (Ed. Music score)
- T. ESCAICH : Nun Komm... (Ed. Billaudot)
- E. CANAT DE CHIZY : Irisations (Ed. Henri Lemoine)
- J. ADAMS : Road Movies, 1 mouvement au choix (Ed. Boosey & Hawkes)
- A. SCHNITKE : Madrigal in memoriam Oleg Kagan pour violon solo (Ed. Sikorski 1914)

## **VIOLONCELLE**

- A. CAPLET : Epiphanie, Danse des petits nègres (Ed. Durand)
- D. CHOSTAKOVITCH : Concerto N°1 Op.107, 1er mouvement (Ed. Sikorski ou autre)
- K. DAVIDOFF : Concerto N°1 Op.5, 1er mouvement (Ed. Delrieu ou autre)
- K. DAVIDOFF : Allegro de concert Op.11 (Ed. Delrieu) - 4 premières pages
- E. ELGAR : Concerto, 4ème mouvement (Ed. Novello)
- G. GOLTERMANN : Concerto n°1 Op.14, 1er mouvement (Ed. Delrieu)
- P. HINDEMITH : Concerto 1940, 1er mouvement (Ed. Schott)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°1, Op.49, 3ème mouvement (Ed. Le Chant du Monde)
- D. KABALEVSKI : Concerto N°2 Op.77, 1er mouvement (Ed. Sikorski)
- D. KABALEVSKI : Rondo à la mémoire de S. Prokofiev, Op.79 (Ed. Le Chant du Monde)
- A. KHATCHATURIAN : Concerto, 1er mouvement avec et jusqu'à la cadence (Ed. Chant du Monde)
- É. LALO : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Durand ou Peters ou Henle)
- S. PROKOFIEV : Concertino Op.132, 2ème et 3ème mouvements (Ed. Sikorski ou Peters)
- S. PROKOFIEV : Symphonie concertante Op.125, 1er mouvement/3ème mouvement (Ed. au choix)
- C. SAINT-SAËNS : Concerto N°1, 3ème mouvement depuis la lettre H (Ed. Durand ou Henle)
- E.W. KORNGOLD : Concerto en Do majeur (Ed. Schott)
- A. HONNEGER : Concerto, 3ème mouvement (Ed. Salabert)